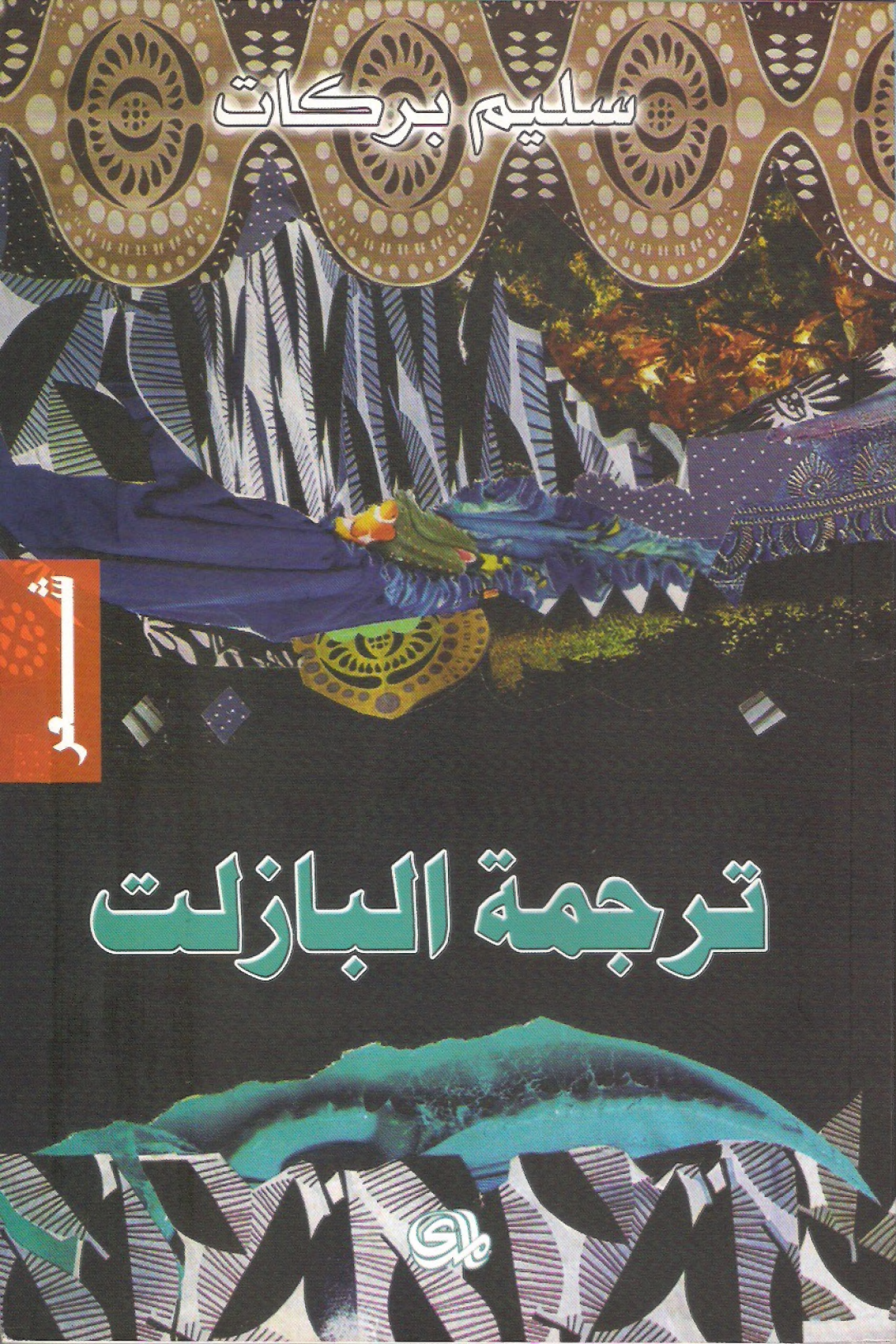


سليم بركات



ترجمة البازلت

سليم



Author: Salim Barakat
Title: Translation of the Basil
Al-Mada P.C.
First Edition : 2009
Copyright © Al-Mada

المؤلف : سليم بركات
عنوان الكتاب : ترجمة البازل
الناشر : المدى
الطبعة الأولى : ٢٠٠٩
الحقوق محفوظة

دار مَدَى للثقافة والنشر

سورية - دمشق ص.ب. ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ - تلفون: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦ - فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩

Al Mada Publishing Company F.K.A. - Damascus - Syria

P.O.Box . : 8272 or 7366 .-Tel: 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

www.almadahouse.com

E-mail: al-madahouse@net.sy

بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - تلفاكس: ٧٥٢٦١٧ - ٧٥٢٦١٦

E-mail: al-madahouse@idm.net.lb

بغداد - أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

E-mail: almada112@yahoo.com

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزين أي مادة بطريقة الاسترجاع ، أو نقله ، على أي نحو ، أو بأي طريقة سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية ، أو بالتصوير ، أو بالتسجيل أو خلاف ذلك ، إلا بموافقة كتابية من الناشر ومقدمات .

All rights reserved. Not part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means ; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of the publisher.

سليم بركات

ترجمة البازلت

شعر



ترجمة البازلت

هكذا، أخيراً، ذاتها: المتاهةُ باعتدالٍ في الموت.
هكذا، ذاته، الأنينُ رتيباً، والحياةُ باعتدالٍ كخُلُقِ الرمالِ في المضائقِ
الصُّور:

فليُعدُّ من ظلالِ التَّنُوبِ حساءً، ومن قَلَقِ البتولا رغيْفَ الغريب.
فليُصلِّحوا المغيْبَ البالي برِجاءٍ من إرثِ العصيان، على شفيرِ الوجودِ
هنا - شفيرِ قلوبهم، كي يتهيأوا ثانيةً للسَّيرِ تُروى في الصَّدْعِ القدُّوسِ
من الغيبِ إلى الغيبِ، وهم يمرِّغون السَّماءَ في الإنشادِ الماِجنِ للرمادِ:
لقد كُسِرَتِ المطارقُ في أيدي المذهولينَ - أمثالهم، مُذْ ضَيَّعُوا اليابسةَ
في عبورهم حقلَ القيقبِ إلى التيهِ مَحَاضاً كَفَلَاتٍ، وضَيَّعُوا المياهَ.

هكذا، ذاته، الإرث - كلبُ الجوهر، وسنانيره الضالة في ازدحام الحقائق بهريرها، وموائها، مُذ أعادوا ثيابَ المذبحينَ مطويةً إلى خزائن آبائهم، وأروهم أكواخَ الملائك مائلةً على ضفاف الموحش. أم عليهم، هم المعتدلون كهتك، أن يرمموا الريح؟. جرازٌ كثيرة. مداخنٌ كثيرة. كَيْلٌ للوقت، حفنةٌ حفنة، بيديّ المحتَضِر. مجازرٌ أكثر اتساعاً من قلب النائم. هم المعتدلون كأدب الجوع، عليهم إيجازُ الأكيد فتوقاً في الدرع الكون؛ عليهم أن يرتبوا الصباحَ شراباً للنهاية - طفلتهم المنتظرة قبلَ الصباح. أم لا عليهم؟. الحظوظ تتساهل حرماناً بعد آخر، في المكان طليقاً؛ في المكان عبوراً بالمكان أشلاءً إلى الأغاني. مأخوذَيْنَ بالنقصان النبيل، وبالنَّظْم محلولَةً نهايات ذهباً، يبدّلونها هكذا، أخيراً، هذه المدائح، التي تطحن البقاء في أجران الفردوس كحَبِّ القَرَط.

لاممتنين للعبث،

لاجاحدين براعاته إذ يُقرِّع الرعد كي يُقرِّع الرعد أباه الصدى.
 عادلين يجيزون العبور بغفران القبل للشفا، وبالحياة أقصر من
 ثوب إلى شركائهم المستنكفين عن مجارة الأفلاك مُذْ خُذِلوا في كلِّ
 بُعْدٍ، لا يتعلَّلون، ولا يُعلِّلون. سيَّان إن انتدبهم الغدُّ على أثار الآلهة
 الحوشية، أو رُهنوا أفعالاً في يديَّ النهاية على باب المُلغز الأصل.
 هم كراديس الأليف متشقِّقة، يُحمِّلون الجهات معاصر جدالاً بالسنة
 الأبواب تضطِّف خلف المحرورين. هم هناك في المسالخ الفلك
 يستطلعون حياةً مؤجَّلةً إلى الغد؛ مؤجَّلةً غداً بعد آخر إلى غدٍ بعد
 آخر. يستطلعون حياةً لم تكن إلَّا مالا تعرف حياةً عن نفسها، في
 الفجر المائي، تحت الشمس الماء. هم هنا، شركاء في اللبس، متزنون
 كالخطأ. والسماء هنا، مذعورة تتشبث بالأثلام في الكلمات.

أَرْخُوا ستائر بيوتهم المهجورة هناك على هضبة «حَلَكُو»، وناموا
 قرب عشبة الدُّبُوث، التي لن تموت إلا معهم.
 نبشوا الهضبة طويلاً، باندفاع جراحهم القوية من أرض
 «سُكُوغُوس» إلى الهواء المتشرد في نسيانهم.
 نبشوا الأسس الخضراء غوصاً على نذب الحريق الحريق - أنفُسهم،
 لأنهم سيموتون، إذ يموتون، في شباك الشقائق، التي لن تستعير
 أسماء الموتى للحقول، على فرسخ من نخوم المخلوقات الآجربة ممثلةً
 بصدى الآلهة المهشمة في التوريات كلها. لم يَمروا بمدارس «كِيُوز»
 - مدارس التجسيم الشقي للخمول حجراً، كي يتعرّفوا إلى المجهول
 اقتباساً من تصانيف أخيه اللون، بل بالمدارس المفقودة - حُطوات
 الكائن بلا أمل في جمال يتصوّر أملاً كملهمه اليأس: «يا الجمال الحزبُ
 يكيلُ التعب أمةً أمةً بمكيال معقوله»، نادوا في اقترابهم من رمال «قرّة
 قُوم»، المنتشرة على ثديي السماء الخمسة. «يانمر رمال قرّة قُوم، أعطنا
 عيون أسلافك الحوصاء»، كأنهم يتأملون، من مدرج الهيولى بين
 أشداق الجوهر، ذلك النمر الأبيض في ثلوج «بُوتان» - نمر الجليد ذا
 الذيل الأصفر تتأمله القنائص من أكنائها في حظوظ الريح المتدرّجة
 احتراساً. هُم متدرّجون من مجهولهم العلم إلى البلورات - أصداء
 الشكل، يكاد الخطأ، رقيقاً كإناء، أن يمتلى بصوابهم - صواب
 الفتنة، التي لا تلمس إلا بلسان المتشرد. وهم، في التدرّج العذب،
 المقلد، شقيق الجبل، قتلى سلام مُرهق؛ قتلى رخاء الليل، المتهدل

على حبال غسيلهم الطويلة كإعتراف الموتِ بمآزقه. متدرّجون رغوّة
 في الأقداح من جعة الأرضِ القوية. لا يأبهون لما يُنتَش رَشاً بسقاية
 النار، أو يُنتَش من بزرّة البياض بصبر الجليد: لقد وسموا الكيفياتِ
 بالرُّوشم على زهر الباقلا، ووزّعوا الأبديةَ حدوات؛ وزعوا الرؤى
 آثاراً من أظلاف التَّيتل على نُعاس القَدَم. وهاهم يأخذون بيديّ
 المرئيّ الضرير إلى أمّه، مُدريّين الزيتَ على فكاهاات الماء، والجوزَ على
 فطنة النعاس - الأب، لأنهم وسمُ الكيفيات؛ الإرادةُ كازدراء تتماوجُ
 في الخفق قوياً من حواشي المعاطف القوية، ويعرفون كيف يُقَوّضُ
 المشكلُ كي يبتكرَ المعقولُ مُحْتَزلاً في دُعسوقةٍ عينااء.

أنهوا، قبل قليل، حساءً من أعشاس الخُطاف، غَمَسُوا فيه رقائِقَ
القَدَرِ مَحْمَصَةً.

أنهوا استرخاءَهُمْ - استرخاءَ اللانِهائِيِّ مُستنداً بظهره إلى شجرة
الكُنْدُرِ، مُلقِينَ بِنِوَةِ الحُطُوطِ إلى الخافياءِ - إخوانهم المَدْحُخِينَ، كأَسْمَاكَ
القُدِّ، بنشارة السِّدْرِ المحترقة. نهضوا واقفين يختبرون البحرَ، عشواءَ،
ببصر القياس المعذب (أعداؤهم يأتون، أبداً، من جهة البحر). فصلُّوا
البرَّ حذاءً لعبور الممرَّاتِ الخشنة في سماء «مُوزانٍ»، - المنتزَهِ الأخيرِ
للتماثيل. جدلوا البرَّ سوطاً لَحْثِ الأفيال الأزلية على عبور الممراتِ
المياه في أقاليم «تِغْرِي» - المنتزهاتِ الأخيرة للأسلاف المنكسرين.
عَمَدًا، يختبرون الأرضَ، كلَّها، عشواءَ، ببصر الملل، وكذا النهائِيِّ،
والآلهة متدثرة بفراءِ المصائرِ الآدمية. في مللٍ يقدِّمون اعتذارهم
إلى المشيئات المُبرَّمة على عَجَلٍ. يقدِّمون، بصبرٍ الهيولي، اعتذارهم
للعدم على النحيب، الذي كلفوه. وهم مزعمون، بقربى الجبريِّ
في نَسَبِهِم خالصاً، على ترميم مداخن الأعماق في مياه «الخابور» -
النهر الإمام غائباً بذهوله من العنادل الأثير، والغناء المالح لصخور
«أورَانْتِيس»، مستأذنين الظلام المروِّضَ بسوط أخيه الظلام الحَبَّارِ،
أن يقيهم فوضي الشمس، في عبوره بهم محمولين على دلافينه العمياء
إلى الأعماق كلها.

يبحثون أصداف «لامينا» - التمثال ابن العرق القشري.
يقتطفون، كُفَطِر الغراب، الينابيع المتصبية ياقوتاً من مسام أرقها،
ويمازحون الوقت المُخْتَنَ بمشقص الأناشيد، إذ يغسلون أيديهم،
بعد المأدبة التاسعة، بزيت من زيتون «نيقيا».

هم متساهلون في تعديل الفجر على الدخائل؛
متساهلون في مقايضاتهم الفراديس بنسيج من حرير الرعد.
وواثقون: لا أعداء لهم بقدر ما لا يطيق الأصدقاء أن يظلوا أصدقاءً
إلى ما لا يطاق. لعلهم أحصوا، باحتراس الليل، جرح كل مكان؛
جرح البصر يحيط بالأزرق الخيانة - حلم الأرض بغضب لن يكون،
فاستثاروا عقولاً كثيرة كالبايونج تتزاحم في خلاء المعقول هاذيةً
بنشيدها المُرْتَجَل، أو خَلَصُوا أَنْ لَأُمُومَةَ لَطِيع؛ لَأُمُومَةَ لِفَتَكِ
المُحْيِي؛ لَأُمُومَةَ: بذخٍ معتكرٍ كمزاج اللون يلقم صقوره مزقاً من
كبد الموصوف - إله المهجورات.

لن ينعم غضبٌ بألق الغضب إن لم يكن نَسَاحَ عقودهم، الملاي
بأمثال مزبدة الأصدقاء تكلم الراحلين، في فتور، من الموت إلى
مشاغلهم ذاتها بعد الموت. أحذيتهم الرماد. ساعاتهم - ساعاتُ
الزئبق. مؤلوا الندم بهال من متاع الخريف. أجراً في الفلك الثاني.
طرَّازو غمام بأزرار من لهاث الغابات. وقلما أسرفوا في التدليس على
الشواطئ بأشعار السفن، إذ ترسو بالمحظيات؛ بالأكيد الممزق
كخصية بعد السبعة الأيام تالت بموت واحد. لكنهم لا يُعَفُّون

الأشباح من المكوس إن عبروا خلجانهم. هكذا هم، في الرّعب
الجليل بلا منعطفات، أو وهاد، أو حدّبات، أو أثناء؛ هكذا هم في
الأرض المفلّعة شواهِقَ وصدوعاً، مُدَّ استنسخوا النقوش كلها
بصلف الماء، ووزّعوا الثقل المعتدل أعشاراً على الجهات - التخمين.
لا يُعاب ولاؤهم للرماد الأب. إن تبجّحوا بمكان لا يُصدّق برهانه
كمكان تبجّج الأرق - ربيب الماس بحياده. يتشاجرون والدراق
على نعاس غدهم المتعب في حلم كل فاكهة. احذروهم في الحقائق
الأقداح مقضومة من حوافها. احذروهم: عذبوا العافية، بنقاء
العافية، ونكّلوا بالآثِر. وهامهم يُسلفون الموت دراهم الموت مقترضة
من خزنة الأجساد، وينقلون الأزل لبنة لبنة إلى أسوار حظائرهم
- حظائر كلاب الثلج المدللة كنبوءات. معذورون، احذروهم مُدَّ
تبيّنوا:

مباضع أشكال تشقّ صفاق الصّور بيد الله المرتعشة.

لا تستنطقوهم. احذروا. تتقوَّض في كلماتهم الأعرافُ الصلصالُ.
 الفضَّيون، أولاء؛ تبعاتُ الفضيِّ؛ الدسمُ خفيفاً؛ الظلامُ الفضيُّ،
 والرؤى المياه؛ أولاء، يسهرون في الياقوت ليُغمى على حلمهم أصفرَ
 متكئاً بلسان الليل. لم يألَفوا السجَّالَ الساحر في مآدب المرتدِّين عن
 أخوةِ النفائس. يصحِّفون المأهولَ ببشرى الموحش. لا يمهلون في
 كثيب، ويجزمون أن مُضاعُ ما يتفق للظلِّ شكلاً في مشادَاتِ النور.
 مصادفةً أن يُعقلَ ما يُعقل، لذا يترثون في أخذ النار على محملها.
 وهم الآن، في البرهة المنقسمة على خيال الوقت، يذوَّبون المُلغَزَ
 في أقداحهم كالسُّكر، ويرتشفون الخارق، على مهل، من فجرهم
 المنزلق على الشفرات، حتى الظهيرة المعتذرة عن جَمع المذابح أنيسونا
 في أقداحهم الأخرى.

مُشكِّلٌ هُم فيه مُشكِّلٌ بُستانٌ؛

وَمُعْضِلٌ هُمُوهُ مُعْضِلٌ الغريبِ الخافِضِ للأنساقِ العاليةِ.

بريثون كما كون.

بريثون كالأثقالِ.

أعدُّوا للكمالِ طحينَ الذُّرة، ولأسراهُ البندقِ مخزوناً من قطافِ
 مواسمه المتأخرة.

ولهم أبعادٌ سبعةٌ في هندسة الموت، مُدٌّ كانوا مجامعَ الخطوظ في زوايا
 القباب قوساً بعد قوسٍ.

مَهْلُ الْوَائِقِ مِنْ فَوَاتِ الْأَوَانِ مَهْلُ التَّرَابِ فِي حَدَائِقِهِمْ. لَاقِيَامَةً
هنا - يقولون. لَاقِيَامَةً هناك. ماءٌ جَرَحٌ. مَأْسُوءَةٌ نَاجِحَةٌ بِعَذَابِهَا. حَقْدٌ
مَتَأَلَّقٌ بِبَرَكَهٍ اللَّحْمِ مَمَزَّقًا فِي خُلُوتِ الْمُحْظُوظِينَ. فَرِيدٌ يَسْرِقُ الْعَلْفَ
لِنِعَاجِهِ مِنْ مَزَاوِدِ الْعَادِيِّ الْمُسْتَهْتَرِ بِعِزَائِمِ النُّقُوشِ عَلَى الْأَصْفَانِ. عِزْلَةٌ
لِلنَّارِ كَقَسَمِ الْمَاءِ. عَجِينٌ بِلَا رُوبَةٍ أَلْمَأُيَّرَقُ فَوْقَ الْأَوَاحِ الْفَرَّانِينَ. وَرَبَّتْمَا
الْمُحَوَّاءِ إِلَى الْإِنْقَاءِ مُجَفَّفًا بِنَكْهَةِ الْبَرْقُوقَةِ الْمُجَفَّفَةِ. لَنْ يَدَقَّقُوا فِي أَقْوَالِهِمْ.
لَنْ يَدَقَّقُوا فِي الْعَصِيَانِ الْأَنْقَى - مَهْنَةُ الْغُبَارِ. تَعْبُوا أَنْ يَجْبُوا. تَعْبُوا
مِنْ أَمْلِهِمْ وَيَأْسِهِمْ. تَعْبُوا مِنْ بَقَائِهِمْ مَعْدِرَةً لِأَتَوْا خِذْ عَلَى مَحْمَلِهَا.
سَمُّوا الْبَطُولَةَ تَرِيهَمَ الْمَقُولِ رِخْوًا كَالْأَسْرُوعِ. أَبِيدُوا فَعَادُوا مِنْ
حَدَسِ الضَّبَابِ فِي الْجَبَلِ. وَمَا حَمَلُوهُ مِنْ مَتَاعٍ حَيٍّ، فِي الْعُودَةِ، لَمْ
يُولَدْ مِنْ مَاءٍ، بَلْ مِنْ هَمِّ الْحَجَرِ مُتَشَبِّثًا، فِي لَوْعَتِهِ، بِالسَّمَاءِ الْفَاتِرَةِ.
أَبِيدُوا فَاسْتَرْجِعُوا افْتَتَانَ الْمُعْضَلِ، وَغَرَفُوا، مَلَأَ رَاحَتَهُمْ، وَهَمَّ
وَرَقَةُ الْعَفْصِ - وَهَمَّ الْجِهَاتِ أَنَّهَا دَيْنُ الْغَضَبِ. ثَابِتُونَ فِي الْوَقْتِ بِلَا
مَكَانٍ. يَقِينٌ مُهْمَلٌ يَنْجِزُ الصَّفْقَةَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْوُجُودِ. طَوِيلًا تَمَدَّدُوا،
بَارْتِخَاءً كَالْعَنْبِ، عَلَى ضَفَافِ الْمِيَاهِ كُلِّهَا: نِسَاءٌ سَوْدٌ - أَرْخِبِيَلَاتٌ فِي
خَلِيجٍ «ثِيرو». لَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ تَحْدِيدِ مَا يَرَوْنَ. نِسَاءٌ سَوْدٌ - خَلِيجَانٌ مِنْ
الظَّلَالِ الْمُعْتَصِرَةِ يَوَاقِيتِ سَوْدَاءِ كُمُسَارَرَاتِ الْهَيُولَى. وَيَزْعُمُونَ: آلَهُةٌ
وَاشِيَةٌ تَنْدَبِرُ الْمَمَكْنَاتِ. أَطْيَافٌ جَلِيدٌ تَحَاكِي الْمُلُوكَ بِبِلَاغَةٍ مِنْ صَرَاحِ
الْقُطْرِبِ، فِي الْمُحْكَمِ بِيَاضًا بِفُورَةِ الْجَيْرِ - الْعَقْلِ. لَامُوتَى يَنْزِلُونَ عَنْ
شَجَرَةِ الْكُسْتَنِ. لَامُوتَى يَقْشَرُونَ الْهَوَاءَ عَنِ الْبِنْدَقَةِ الْمَاكِرَةِ، مُذْ

تَحَصَّنُوا بِمَكَائِدِ الْحَيَاةِ فِي تَلْفِيقِ الصُّورِ طَعْمًا كَالرَّبَا. يَزْعُمُونَ:
أَسْوَاقٌ تَتَنَهَّدُ بِإِصْغَاءِ الْبَاعَةِ إِلَى شُؤْنِ الْكَرْنُبِ. مَزَادٌ مُرَبِّكٌ عَلَى
خِيَالِ الْهَلْيُونِ فِي أَرْوَقَةِ أَبَوْتِهِمْ - أَبَوَّةِ الْحَقْلِ الْمُتَشَكِّكِ فِي إِخْلَاصِ بَنَاتِهِ
لِأَزْوَاجِهِنَّ الْهَوَاءِ.

على رسلهم.

هُمْ أَبَدًا عَلَى رَسْلِهِمْ،

يُؤَيِّدُونَ اعْتِصَامَ الْأَقْدَارِ خُرُوجًا عَلَى شَرِّعِهَا،

بِنَبَاهَةِ كُنْهَاهِ الْمُسْتَسْلِمِ الرَّهَيْنِ.

كثيرٌ يستميلهم بالقليل من أدبه. أشأنٌ هُم؟. شأنٌ ما يتجرّد من عدله - يُحسبون. غرقٌ فيروزةٌ في عقد الماء. هزائمٌ مرضعاتٍ حياري من كثرة ما أَرْضَعْنَ المنتصرين غرقى من كثرة الحياة. يالريبة النحل يراهم حاملين مثير السّداة في كل زهرة إلى المدقة بأيديهم، اخلاصاً للزنابق البيغاوات، دافعين أمامهم، على سِكَك الليل، حميراً ماءً محشوة البرادع ببصيلات الحداثق الفلكية. جحودهم الأثر جحود الوردى. على رسلهم. دعوهم على رسلهم - رسل الوردى. دعوهم شاردين على ضفة النهر المستعاد من ضياع الضفاف، بأثقال همسهم: «أرنا، أيها الخابور بكاء شقيقاتك ممزقات الشفاه من لكم الشروق الهجين، وصفع المغيب ابن القحبة».

كان لأبائهم شروء المواسم عن سهول: «كِسْتَك» - القباب الغمام مُرَصَّعة بعيون حصى من نقش زهرة الثالوث. لم يكلّموا أحداً عن شقاء المعقول - رديف الحركة في زعانف سمكة موسى. لم يصرّحوا بالفراسخ الأربعة؛ التسعة، من أزلهم باقية شروداً عن سهول «معيرىكا». كانوا آباء. كانوا أبديةً في شمع العسل مذاباً تمهره أختام العلل على رسائلها، أنقياء كشتائم النيلوفر - ابنة الإرادة الرقيقة

للسَّفَافَاتِ الْعَمِيَاءِ مَهْتَدِيَةً بِعَصَا الْمَائِيِّ. آبَاءٌ، فِي رَمَادٍ فَجَرَهُمْ يَبْضُ
تَيْنِ الْبَحْرِ مُلْتَصِقًا بِالْمَجْرَّاتِ - غَلَاصِمِ النَّشْأَةِ. هَاهُمْ يَعْتَذِرُونَ عَنْ
آبَائِهِمْ إِلَى الشَّهْبِ - دَجَاجَاتِ اللَّهِ فِي الْحَقْلِ الْمُبْعَثِ عَلَى لَوْحِهِ الْمَكْسُورِ
شَطَايَا فَرَاغًا مَرَّةً كَقَهْقَهَةِ الْمَرْثِيِّ، مُنْتَشِرِينَ سَرَايَا حَوْلَ صَفُوفِ
الْآلِهَةِ عَلَى الْمُدَاخِلِ إِلَى إِفْطَارِ يَهِيئِهِ الْأَقْوِيَاءَ لِلْمُشَرَّدِينَ. لَقَدْ كُوفِتُوا
بِالنَّقَائِضِ تَتَضَخُّ مَشُورَاتٍ مِنْ عِبَثِ الْجَمَالِ بِالْحَرِيقِ. كُوفِتُوا بِآبَائِهِمْ
الْحُدُودَاتِ الرَّجَزِ، وَالْحُدُودَاتِ الْأَنَاشِيدِ عَلَى مَسْمَعِ الْجِيَادِ تَجْرَفُ مَوَائِدَ
الْخَلْقِ فِي دُعْرَهَا. هَاهُمْ نُفَائِثُ النِّحَاسِ؛ كَفَاحُ الْبَلَلِ عَنْ بَلَلِهِ؛
الْمُتَوَارُونَ فِي الذَّاتِ الْمُنْكَشِفَةِ عَلَى قَدْرِ الْمَلَلِ السَّيِّدِ.

هاهم:

عَجَلَاتٌ عَلَى الْمُنْحَدَرِ.

قُلُوبٌ عَجَلَاتٌ عَلَى الْمُنْحَدَرِ.

دُخَانٌ يُمَعِنُ تَدْوِينًا فِي خِيَابَةِ الْجَمْرِ، ذِي الْوَسَاوِسِ الْمَائِيَةِ.

هاهم
كلّما اقتربوا من أزل أبكوه.
كلّما اعتدلوا أنقوا المذهل العاصف.
يأكلون الوسائد في طريقهم إلى النوم.
يأكلون الفرش، والألحفة، والأسرة بتمام مساندها وقوائمها
النحاس.
يأكلون النوم في طريقهم إلى النوم أحلاماً عصباً، وغضاريف،
وجياداً بسروجها وحدواتها.
يلتهمون مهجع السحيق في الكون.

يقلّدون المتاهات في شهيقها،

ويخلطون طحين المرئيّ ببرادة الرصاص، في الهياج الكبير، حيث
يقتلع الغيم البستانيّ السماءَ المعرّشةَ عشواءَ على سياج حدائقه،
وتندافع خلائقُ الغسق المهذبةُ بنقائها الموحش؛ الطعينة، الموحشةُ.
راق للندم - يعترفون - مارق لجهاد في فخره: «أعنا، أيها الغضب».
أعنيهم أيها الغضب أن يستريحوا في حدائقك. أعينهم أيتها القيامةُ
المنحسرةُ عن نبييها المحتضرين. أعنيهم أيها الندم على ثأرك من
اليقين. بذخ كالآلم مشدوداً في وتر العزلة سيرمي بهم إحصاة
النور الفجّة، وهم يمضغون أكمامهم غيظاً؛ يمضغون غيظهم
مُملحاً بشتائم الحقائق للحقائق. عشاق من رصانة الفرق في طيش
المتجانس. قرناء الثغرات في الماس. أحبوا. أحبوا مرةً. نقلوا النساءَ
من زهر البقول إلى الرهان العشبيّ، وأعطوا الفروج عهداً من بأس
المشائين. سيقبلون بغضّ الندى في صباح عاثر الحظ. سيقبلون
البرى في خنابات الأنوف. سيقبلون النمش مُستعراً دلالاً على
قصبات الأنوف. متمهلون. يصفون الحصاة عصراً بعد عصر.
يصفون القطرة ذاتها متدحرجةً عذراءً عن ورقة النجم. يصفون
المعقول جرحاً تحت ثدي العاشقة؛ الأمم نقاباً أزرق؛ الدّين الذي لن
يحتملوه؛ المرء مغسولاً بعذاب السُّكريّ؛ الخزائن بأفقال من ثمرات
التوت؛ المعاني - يصفونها - عناق اليأس لأبيه اليأس. لا اعتدال في
اقتسام الوصف صفاته بين خرابٍ وآخر. يصفون الآلهة المزّة ذوباً

من خيال العنب، والملائك تعباً. لا اعتدال في وصفهم المأزق الرأوية
سير الأمل المأزق. يصفون الزمن فتقاً في الثوب؛ الثوب النكسة؛
الخلود شواءً بحطب السدرة الرطب. أعينهم أن يختزلوا. يصفون.
أعينهم بالغضب الموضع جراء الغيوبات كلها. يصفون الغضب
الشونيز على الأرغفة. يصفون الأعداء كقفزات الهارب. يصفون
الأفق جباناً بخيال من جسارة الشجاع. لارهان عليهم. لارهان
على غيرهم المعصومين يمزقون صحائف الرهنامج على لسان المياه.
لكنهم يوصفون شكوى ناضجة. يوصفون كما يصفون، فمن أثقل
عليهم الصباحات متشقة من حنق الماء على الماء؟ من ردهم عن
الأسرة متوبة بلهات اللذائذ كي يتدبروا للأسلاف الحجامين غدر
الأسلاف بالحظوظ الحجرية؟ من استوقدهم حرائق الشكل، وبرأ
الحياة في أرقهم من شبهاً أكيدها؟ أذيقوهم ما يذيقونكم من عار
الورد في احتسابه الحداث راعاً، فقد أساءوا، مراراً، إلى الليل
بتحريضهم الليل على الجسور. قطعوا الليل شرائح قديداً يتذوقها
النهار باردة بمزاج النيذ الزهري على لسانه. قطعوا السماء البصل؛
الأفلاك البصل؛ ألجهاً التسع البصل ملتوتة في زيت البطريق.
لا يتركون شيئاً لا يقطعونه في استعادتهم مذاق المختز الأصل من
عافية اعتلاله كلياً كبوح الزئبق - زئير اللذائن. لا يترددون عن
جرح. يلفقون والماس كذباً أنيقاً على الياقوت، في العبور اللّمع
للوّجوه إلى شحوب الكون. اغدروهم، أو خذوهم بأحوال النظم
عابثة بالنظم في اختلال الوقت.

لقد مكنوا الصُّورَ من خيال الذهب،
وأناطوا بالذهب اختلاق أكاذيبه الرقيقة للنقوش على فراغِ
الصُّور.

لقد دونوا مصارع الأرخبيلات السفلى، وأحصوا بريد الطُّباع.
لقد ألزموا اليقين ورع الحصى، كشرَّاحٍ لهوانِ القِدَم وللغبارِ
الأحكومة.

لقد أغلظوا في شتائمهم للهضبات، وللسهول، وللأودية، بلا
سبب، هكذا، لأنهم يشكون أن لن تُؤوَّل الكنوزُ على حملها من
أدب الظاهر.

رُماة عوالم في خنادق الهيولى. أكثرُوا من كَسْرِ البندق، وأفرطُوا في القُبْل على مرمى من الغرقى في القُبْل. كلُّهم حمحات عظام موثقة بآيات اللحم؛ عناق قِرْفَة؛ خذلانُ الكما للبروق. كلُّهم أحوال أشرعة، وأطوار يتعهَّد فيها الغبار للريح إعفاء نقوشها من لومه. كلُّهم احتدام الأحماض؛ ذرائع من منطق البلور؛ نقل عن نقل؛ كأنهم، بمشيئة العار الحالم، يتقدَّمون الشهوات إلى الله مشياً في أخذود «تاييس» - أب الجفاف الأول. كأنهم يُمهّلون العار ساعاتهم السبع الأخيرة كي يعمَّ نداء الرقم التاسع، ذي الحلقات الخمس المهشمة في خنادق الرقم.

على صخرة، في تمام النبوءة دورة من عبث المخالب القمرية بالكرة الوسطى، تمدَّدوا بوجوه إلى أقفال الأفق المطلي بالنَّكل: مامن ألقى سيرد السكون، الذي اعتصروه نقياً من عدل الصوت. هكذا، على الصخرة ذاتها - صخرة الطليق الماجن سيتمددون، أبداً مطحوناً بعد أزل مطحون، بوجوه إلى السماء السفلى، حيث أخفوا في الرمال السَّحْب بيض نعام مليئاً بباء «زوزان»، كي يشربوا - إن تاهوا - ظمأهم بليلاً بوعود المفقودين. هكذا،

على

الصخرة

ذاتها،

في التَّمام المُعَذَّب بتمامه، سِيرْيحون أقدامهم متدلِّية من إثم الطاهر إلى

الينابيع الدافئة في جليد «كَيْرُونَا»، وهم يتنفسون، برئاتهم الزرقاء،
خواصَّ المحلِّ بسُكَّر الجحيم. صقورُ رئاتهم. ذئابٌ معجزاتُ رئاتهم.
شاهقٌ، مشرفٌ بعواء الذئاب على كلِّ هواء، رئاتهم. يقطفون الهواءَ
زنبقةً زنبقةً من حافات الشكل البستان. قلادات يرصّون المتناثر من
أعمار المخدولين، ويرصّعون يواقيت الموت بطعوم من ميثاق اللحم.
أخذلوهم كي يخذلوا الموت. عدوهم بالذي لا يعدُّ أحدٌ أحداً.
طوفوا بهم على النشآت متتالية في الزئبق. بأريج مقصّ يقتطفون من
بساتين المسكون، التي أهملتموها، توارىخ سائلةٌ لعباباً من فم الكمال
في غيبوبته. وسيقتطفون، بقبلات على أيدي الجرحى في السديم
الإله، رعشة اليقين، أو سيسلخون بهائم السماء حيةً على جنبات
المزاود الملامى بشعير ونُخالة من علف الملائكة المتوهجة سُمنةً.
كلُّهم رُعافٌ، نزفتهم الأنوف الكبيرة لخبيلاء الطين. كلُّهم خُدامٌ
بزورٍ فاكهة في معقل التراب الحمض. حلّو ذعرهم كقديد البطيخ
شتاءً في «هندوكوش». مُلْهَمون كشفقة الدخان. مُلْهَمون كجرح
يُعيّره شحاذٌ إلى آخر. وهم، عنوةً، في المكان المتساهل باحتسابِ
الوجودِ وجوداً، يأخذون إلى الحلّبات أمم المكنون الداهل، ساحلين،
بسلاسل الخفة، القباب المُمْتَهنة في الأعالي بحجارتها - حجارة النُور
المُمْتَهَن.

فَتَاتٌ مِنْ كَعَكَةِ الْأَلَيْفِ بَعْدَ الْقَضْمِ؛
 مَوْحِشٌ أَلَيْفٌ، كَعَكَةٌ فِي الْقَضْمِ بِأَسْنَانِ آدَمِيَّةٍ؛
 حَوَاصِلُ قُوقٍ مُتَخَمَةٌ بِقَوَاقِعِ أَنْهَارٍ «قَيْسَارِيَّةٍ»؛
 حَوَاصِلُ طَيُورِ الْجَلِيدِ؛
 الْحَوَاصِلُ الْبَدَأُ، الْمُنْتَقَمُ - تَبَاعًا - مِنْ نَسْلِ الْمُنْشِدِ قَلَقَ الْأَرْضِيَّ مِنْ
 جَمَالِهِ؛

غَلَاةٌ كَعَبْثُ الذُّرَّةِ؛
 ذُرَّةٌ دَعَاءٌ مَلُوكٍ قَبْلَ أَنْ يُذْبَحُوا؛
 وَجَدٌ دَيْنٌ؛
 مَضَاءٌ نَيْسَانُ الْمَصَارِعِ بِمِعْزَقَتِهِ؛
 اعْتِلَالُ خَبَّازِينَ فِي أَفْرَانِ اللَّهِ؛
 بَشَرَاتٌ شَاحِبَةٌ، أَكْثَرُ نَقَاءً مِنْ وَصْفٍ يُرْضِي الْحَيَاةَ؛
 شَحُوبٌ قُبْلَةٌ مِنْ فَمِ الْحَقَائِقِ كُلِّهَا عَلَى شَفَتِي الْوُجُودِ؛
 سَطُورٌ

هذه

في

المتأكل من

نقش

الترف

على

حلوى
 الليل
 إِذْ دُهِمَ المدعوون، في الليل، بالشَّفراتِ فانخلعوا
 متناثرين سطوراً تتعثر بها أقدامُ
 الحبر. سطورُ
 هذه
 من
 حياد
 الظل،
 وحرمانِ الهباءِ المملوك.

سطورُ
 من
 إحسان
 الجوع
 إلى
 الجوع،
 متراصَّةٌ كغرور الماء.
 هُم أغرقوا محظيَّاتهم في بركِ الماورد.
 أغلقوا على إخوتهم دروعَ الذهب سكباً مصهورةً،
 وذوّبوا السماءَ والأرضَ دراهمَ مسكوكةً بأختامِ الظاهر وأخواله.

أقسموا: لن تكون عمارةٌ إلاَّ بِدُرْبَةِ القوسِ الحِيلةِ،

والقنطرة المستحبة،

والطاقِ المجدِّفِ،

والحنِيَّةِ بنتِ الهوى،

والمشكاةِ الواشِيةِ،

والرَّافِرةِ - خيلاءِ البرقِ اليربوعِ في مدنٍ بلا رعدٍ.

أقسموا أن يُثَبِّقُوا الغَدَّ على حاله: مرتبكا في إعدادِ الإفطار صباحاً؛ مرتبكا في تقديرِ التابلِ للحومِ الغداءِ وخُضارِه؛ مرتبكا في تحضيرِ العشاءِ بزبدِ مالحه. غَدَّ سُرْمَى من السورِ إلى المُحاصِرَيْن؛ سِيلَقُ إلى شجرةِ الموزِ عُقُولاً من نَحْتِ شجرةِ الخُرُوبِ. غَدَّ يَطْوِي كالمطوأةِ الصغيرةِ في جيبِ السَّارقِ. غَدَّ سَرَقَةً. أَتَظُنُّونَهُمْ أَقْسَمُوا؟. بـكـلابِ جوعى يبدأون رهانهم على ما أَقْسَمُوا أن يكون قَسَمَهُمْ أمامِ الجوعِ الورعِ، مُدَّ اخْتِيارَ سَنَدًا لنُبوءِ الإنسانِ، هنا، في الرمادِ المحتكمِ إلى جدالِ أبيه العَنَبِ. أَتَظُنُّونَهُمْ أَقْسَمُوا؟. كم مكان صدقٍ وعدِّ الدمِ، في الخيالِ، الذي أهرقوه دماً على جهاته. صدَّقَهُم الذهبُ، والفَناءُ الممهَّدُ بلا نهايةٍ للنهبِ الأكثرِ عذوبةً، ومراعي الأعماقِ، واخلجانُ «كِئُوثُ» المطوَّقةِ بظلالِ أنصابٍ للأثداءِ المُرْضعةِ كلَّ زبدٍ. صدقتهم الحروبُ مرفهةً كبناتِ آوى في حقولِ القثاءِ. صدَّقُوا - هُمُ - جمالَ المُمْتَحَنِ بكسورٍ في الأرقامِ الأثيرةِ لدى حَسْبَةِ الأفلاكِ تتردَّى منتحرةً من شواهِقِ الكلماتِ. صدَّقُ كثيرٌ فَنَدَ بـراهينه من عُجُوبِ

الموتى شبح الحياة الناطق بلسان الجُدُجْد. صِدْقٌ مَّا يَحْتَمِلُهُ الذَاهِلُ
في عربته المجروقة، بأفراسها العشر، إلى الأُخْدُودِ ذَاتِهِ، الذي تَكْتُمُ
السَّمَاءُ أَنْفَاسَهَا هَلَعًا فِيهِ.

أَقْسَمُوا،

أَمَامَ

كُلِّ

عَبْثٍ

قَسَمَ الْعَبْثِ.

أَقْسَمُوا

أَمَامَ

كُلِّ

بَطُولَةٍ

قَسَمَ الْبَطُولَةِ.

أَقْسَمُوا

أَمَامَ

كُلِّ

نَكْبَةٍ

قَسَمَ النَكْبَةِ.

أَقْسَمُوا بِالْهَجْرَاتِ كُلِّهَا أَنَّهُمْ سَيُيِّحُونَ مَا أَبَاحَ الْمَرْجَانُ لِلْخَلِيَّةِ فِي
مَعْقِلِهَا - مَعْقِلِ اللَّوْنِ الْمُرْشِدِ.

لا،

لن يكون للألم مرحة في المشادات بين الإنسان وموائقه إن أهانوا
الألم، أو نسوا أن يُقسموا أمام الألم قَسَمَ الرضوخ للوعد المُرهِق في
شَرع النار. هاهُم كوفئوا بقلوب مرقعة، من جهاتها اليمنى، برقائق
من قشر الكستنة، وبأكباد قواديس، لما أحاطوا بالفجر فاعتصروه،
وبالمغيب الحلوى خُولِطَ بشتائم السهول للأودية. لِيُنْ شَردهم،
طويلاً، في المُتَمَتِّع. لِيُنْ دَوَّل انكسارهم عقيقاً في سلطان الزمرد.
لكنهم أَلْزَمُوا أنفسهم بالجماد اعتدالاً، وتجرّدوا من حُظوة اليأس كي
يَتَفَقَّهوا والمديح على نهاية.

عُذْرُهُم هجراتُ قناديل البحر من «بافوس» إلى بحر
«ساموتراقيا».

عُذْرُهُم إجابة؛ قبورٌ أنها لم تكن قبوراً.
لهم عُذْرُهُم في البقاء متَّفَقِينَ على سهو كزندقة الفُوفل، مُدْشِرِدَتْ
قلوبهم إذ أَحْبَبُوا «كِينُوا» المتوردة من جرح الأوقيانوس؛ الممتلئة
الرُّبَلَتَيْنِ؛ المُغْتَذِيَةِ بخبز الذرة ثلاثاً في يومها، وبأقداح من عافية الجعة
برغوتها. هي، الفتاة المعسولة ككلام المرئي على أتم عَسَلِهِ؛ الفتاة
القُبْلُ من شفاه الطحين على شفاه المَعْجَن. التهموا «كِينُوا» بالنكهاث
الثماني للجسد، مطبوخةً حيناً في أمل القرمزي، ونيئةً حيناً، على
صحاف من الرغبة، مطوّقة الجوارح بأضاميم من ننع «ليفكاس»،
وأكاليل الجبل، وبصل الربيع بأنحاء «شاة ورد». لايلامون. تَلَامُ

« كينو » إِنَّ مُضَعَّتْ طَوِيلًا بَيْنَ أَضْرَاسِ الْعَافِيَةِ فِي الْفَمِ الشَّهْوَةِ الْأَنِيْقَةِ
 مَتَأْنِيًا فِي مُضْغِهَا لُبَانًا أَوْ تَانِبُولًا. أَرْتَهُم « كينو »، بِرَاعَةِ الْجَيْرِ الْخَطَّاطِ،
 حَبَلًا مِنْ قَلْقِ الْهِنْدَسَةِ يَسْتَنْسَخُ بِهِ اللَّهُ مَدَاخِلَ الْعِمَاءِ، وَسُرَادِقَاتِهِ: حَبَلٌ
 أَدْرَاجٌ مِنْ فَكَاهَاتِ الْبَرِّ إِلَى فَكَاهَاتِ الْبَحْرِ. أَحْبَبُوا « كينو ». دَأْبُهُمْ
 أَنْ يُحْبُوا الَّتِي تَنْتَظِرُهُمْ نَصْفَ مَطْهُوءَةٍ، نَصْفَ نَيْئَةٍ، تَوْكَلُ فِي مَرَقِ
 الْحَضَرَمِ. دَأْبُهُمْ أَنْ يُحْبُوا كُلَّ امْرَأَةٍ تَنْتَظِرُهُمْ بِعَدْلٍ بِظَرِّهَا وَسَيَّافِهِ.
 أَتَظُنُّوهُمْ أَحْبَبُوا « كينو »؟ لَا تَنْسَبُوا إِلَيْهِمْ إِطْنَابَ النِّهَايَةِ فِي تَرْخِيمِ
 نَشِيدِهَا الْعَاشِقِ. لَا تَظُنُّوْا بِهِمْ مَا يَظُنُّ الصَّخْبُ. أَحْبُّوْهُمْ بِقَلِيلٍ مِنْ
 كَبْرِيَاءِ الْأَفْرَانِ، وَبِالْكَثِيرِ مِنْ هُدَامِ الْمَوْزِ. هُمُ الرَّحْبُ عَالِقًا فِي شَبْكَةِ
 الضَّرُورَةِ؛ الْأَثَرُ الْبَازِلْتِي؛ الْأَنْفَاسُ، الَّتِي أَحْصَتْهَا الْأَنْثَى ارْتِعَاشًا
 مِنْ بُلُوغِ الْبَظَرِ حِكْمَتَهُ الْأَوَّلَى مُرِيدًا لِلْمَشْرِعِ الْجَسَدِ. اعْتَدِلُوا بِهِمْ
 كَيْ يَعْتَدِلُوا بِأَخَوَةِ الْأَرْزُ عَلَى مَوَائِدِ الْهَارِيَيْنِ. مِنْ «أَمَانُوس» الْجَبَلِ
 سَيَقْتَطِعُونَ جَذْوَعَ السَّمَاءِ لِنَحْتِهِمْ - نَحْتِ الْخَالِصِ. بِأَزْيِزِ الشَّرَرِ
 مِنْ حَرَائِقِ «أَنْطَاكِيَّة» سَيَكِيلُونَ إِرْثَ الْعَقْلِ، ذِي الشَّارِبِينَ الْمَبْلَلِينَ
 بِشَرَابِ التَّوْتِ، وَمِنْ «كِيلِيكِيَا» الْخُمَارِ، بَعْدَ لَيْلٍ مَعْتَلٍّ مِنْ يَقْظَةٍ
 ظَلَامَةٍ، سَيَسْتَرْجِعُونَ الْأَرْقَ مَلَاذًا لِلذَّهَبِ، وَالذَّهَبِيُّ رِمِيَّةٌ لِلْيَاسِ،
 بِسَهْمِ الْآلِهَةِ الْمَكْسُورِ، مِنْ خَنْدَقِ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ صَوْبَ السَّفَنِ مَجْتَاحَةً
 مُضَيِّقٌ «سَامُوس».

هَوْلٌ مَنَعَةٌ: أعطوكم الهولَ المنعةَ، ببسالةِ المرتئيِّ، كأنهم لم يخاصموا
 التعبَ على حقائقه، لتفوزوا بالتعب شريفاً من محاكاة الطاووس.
 عقلٌ سُرْفَةٌ عبورهم في عشب «شاه رُود» بأسلابِ الحكمة - أمَّ
 السِّفاحِ الأولى، خليةِ اللسانِ السِّفاح. هولٌ تجرَّدَ من نُظمِ الموتِ:
 أعطوكموه - الهولَ - خلاصاً كعقلِ السُرْفَةِ في حدائقِ المعتدلِ.
 احذروا: سيتململون قليلاً من إصغائهم إلى الجيادِ هاذيةً في رمالِ
 ضفافِ «الْقُلُزْمِ». سيعرقُ الماءُ رَهَقاً من حَمْلِ الماءِ لحاقاً بجيادهم من
 مراقبي الهجراتِ كُلِّها إلى هاويةِ الأعالي.

بكاءٌ يوحد الظلام.
بكاءٌ بلا نشيجٍ يوحد ما يكفل الجرحُ به الجرح.

بكوا طويلاً من عِظة الورد. أولاءِ بكوا. المعتذرون، جُزافاً، إلى
وساوس الرماد لا يعتذرون إلى الرماد. قلما اعتذروا أن أبكوا السنابل.
قليلٌ بوَحهم للسنابل عما يكفل الجرح به الجرح. جوَّالون بالبكاءِ
الموحد. هَيَّوْا، اعتنقوهم بعظايتِ أمشاطٍ تسرَّحَ شَعْرُ الأسيِّ الأَجْعَدِ،
وَجُرُّوا البرازخَ بحبالٍ إلى نعاسهم. آمِنون مُذْ كُتِّمُوهم؛ مذعورون
مُذْ كانوا ما أنتم. لا أبعدوكم. لا أبعدتموهم: في المآزقِ اليقينِ تُسَوَّى
المعضلةُ افتداءً بدراهم العصيان. النارُ ممزقةٌ حولهم، ولللهواءِ
حولهم أَلْمُ الشُّطَّارِ إنْ حُوصِرُوا. لا المجدُ يؤدِّبُ الريحَ، التي ألزموها
غفرانَ حرائقِ الكمال؛ لا الغفرانُ ينقِّي بغرباله السماءَ المطحونة.
مطحنونون يوحدون الضَّوْعَ النجميَّ، في مقاصير الكواكب، ببياءٍ
خفيضٍ يوحد الظلام.

حُزِمَتِ الْأَنْقَاضُ؛
 أُعِيدَتْ إِلَى مِيزَانِ النَّشْأَةِ الْحَجَرِيَّةِ.
 خُلِطَ الْعَمَاءُ، ثَانِيَةً، بِالنَّقْشِ الْمُنْقَذِ،
 وَوُعِلَتْ الْآيَاتُ مُتَجَاوِرَةً وَالْمَعَاطِفَ إِلَى مُشْجَبِ الْخُلُودِ الضَّرِيرِ.
 أُرِيقَ الْعَدَمُ قَدْحًا قَدْحًا عَلَى أَقْدَامِ الْعَادِيِّ الْخَمْسِ؛
 أُرِيقَ الشَّكْلُ مِنْ طَاسِ الطَّبَاعِ كُلِّهَا:
 هَذَا مَا خَنُوهُ تَأْوِيلًا لِلْعَفَافِ الْمَازِقِ، فِي صَبَاحِ الْكَائِنِ مُسْتَرَشِدًا بِعِزَمِ
 الْبَيَاضِ، وَغُرُورِ أَبِيهِ الْخَادِمِ - سَيَافِ النَّقْشِ، مُتَزَاحِمِينَ، بِسِيَمَاءِ الْبُعْدِ
 الْمَثْلُومِ لِلخِلَاقِ، عَلَى مَنْعُطَاتِ الْأَصْلِ، تَسْقُطُ أَعْضَاؤُهُمْ كُلَّمَا
 أَنْجَزُوا قَفْزَاتٍ، بِأَقْدَامِ الْأَزْلِيِّ، مِنَ الْعَقْلِ إِلَى الْعَقْلِ. سَقُوطٌ يَحْمِي
 مَكِيدَتَهُمْ - مَكِيدَةَ الشَّيْخِ الْمُتَجَزِّ قُفْلًا مَاءً. مَعْصُومُونَ بِسَقُوطِهِمْ مِنْ
 شَجَرَةِ الْكَمْثَرِيِّ إِلَى أَرْضِ الْكَرَاثِ الْغَادِرِ. لَمَّا يَرِثُوا مَا اتَّفَقَتْ عَلَيْهِ
 الْغِيَاهِبُ الْمُعْلَقَةُ، بَعْدُ. صَانُوا الْغِيَاهِبَ كِي تَتَّفَقَ مَعَ الدَّمِ عَلَى صَقْلِ
 الْأَبَدِيَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ خِيَالِ الرِّخَامِ. لَمَّا يَرِثُوا الْوَحْلَ تَصَاوِيرَ شَوَاءٍ بَعْدُ،
 أَنْيَقًا مِنْ أَنْفَاسِ الْأَفْرَانِ تَتَأَدَّبُ بِعِنَاقِ النَّارِ لِلنَّارِ. لَاحَوْلَ. صَبَاحُ
 مُحْبُطٍ؛ جَدِيرٌ بِتَعْبِهِ الصَّبَاحُ الْمُسْتَرَشِدُ، كَالْكَائِنِ، بِعِزَمِ الْبَيَاضِ شَاهِدًا
 عَلَى الْعَمَاءِ الْمَصَارِعِ فِي نَمْنَمَاتِ الْبَيَاضِ: هُمْ مَكْثُوا فِي الْبَيَاضِ الْمُسْتَرَشِدِ
 بِصَبَاحٍ لَمْ يَتَجَرَّأْ أَنْ يُبْرِمَ اتِّفَاقًا مَعَ الْوَقْتِ كَصَبَاحٍ. هُمْ أَغَاثُوا النِّقَاءَ
 الْعَلَقَةَ عَلَى صَعُودِهَا إِلَى خَصِيَةِ الْكِمَالِ مُتَضَرِّعًا، بِذِكُورَةِ الْمَرَكَبِ،
 إِلَى الْغَمَامِ الْمَلَّاحِ. تَتَبَّعُوهُمْ - أَنْتُمْ - مِنَ الْأَغَانِي الشَّاحِبَةِ فِي الْخَنَاجِرِ.

رُدُّوهم مثلاً. أسرفوا في اعتقالهم حياةً بعد أخرى. أنسخوهم غُلْقاً.
 لن يُحَيِّرهم الشقاءُ الراصدُ بعينيَّ المجد ابتكاراتِ أرواحهم مُلَفَّقَةً
 من أسَفِ الشعر. ملَفَّقون صوراً في مداجن البروق الجاثمة على بيض
 مكسور، مُدْلَق السِّيفِ الغاضِبُ للقلائد جمالها المتهور. لكنهم،
 طوعاً، تراجعوا للجهاد الوسيط كي يَهَبَ طلاء الزئبق - على لسانِ
 المُحَيَّر - كلَّ لسان، أسوةً بالبحيم تَهَبُ اللسانَ عظةَ البقاء نقيّاً كبر
 الخشخاش على الأرغفة. لن يردعهم شجارُ الحريق، الذي لا يُحَسِّم،
 عن إذلال الطيلسان على أجساد آبائهم مُعَلِّقِينَ إلى أسدية الجفافِ
 حول «أموداريا» - النهرِ القناع، وفي أفواههم قضباتُ أخيرة من
 خَسِّ الرومان. لن يردعهم الجبلي السهل؛ السهلُ الجبلي؛ الهباءُ
 المتردد أن يوافق غطرسةَ الريش. ارتدوا أقنعة الماس السَّمنجوني
 في الرحيل إلى الشرق الثالث. واضحٌ هذا: هُم لَفُّوا عناقيدَ عنبهم
 بالكتان على غصون الكروم، وشاءوا الكهوفَ الجافة من إقليم المِغَلِ
 حِفْظاً لبطيخهم. جمعوا الزبيبَ والبنفسج، معاً، في صُرَرِ الكرد.
 جمعوا شعاعات الشمس، وغبار القمر، مختلطةً بملح وشعير في صُرَرِ
 الكرد غذاءً للجياد، التي رُقِنَتْ بالحناء من أعرافها حتى الحوافر.

ضربوا صَفْحاً عن الآلهة.

دَخَنُوا التبغ والتوبازَ المطحونَ لفائفَ بأوراق المكاثبات بين
العشارَيْن.

ملأوا أَجْرَبَةَ الريح بعظام الموتى الذهبية؛ بجلودهم المسحوقة إِنْفَحَةً
لِلْبَنِ الظلام، كي يحملوها اعتباطاً إلى مخازن الكوبالت على سطح
«أرارات»، وفي قَصْدِهِمْ أَنْ يُغْوُوا المجاهِلَ برقص من بهلوانات
«سمرقند»، ويرفعوا دعاءَ الفلكيين، الذين بلا قمصان؛ بلا أحزمة
تتدلى منها أكياسُ الكون الرقيقة، كأنهم أزمعوا، بإحكام من منطق
النوشادر، مؤالفةً بينَ النفاق المُحْيِي - نفاق الفجر - وبينَ العزائم،
بقليلٍ من منهج السُّكَّر محترقاً في وطيس السفرجل المُحتدم.

ضربوا صفحاً عن الأمّهات الجحيم.
 متمدّين وضعوا ورقاً أبيض على صدورهم، قبل الموت.
 وضعوا أقلاماً رصاصاً فوق الورق، وأغمضوا عيونهم على
 الكليّ.

ماتوا ليتعشروا بالموت في الأثلام الترابية للنعمة.
 لقنوا النعمة رعدة الذبائح. ارتعشوا، هم، في الموسميّ من الذبح -
 هيام القدر بالحقات مجد الذبح.
 كانوا كما ينبغي.

وسيكونون كما ينبغي:
 إنهم قلب، نصفه وشاية بالنصف الآخر؛ نصفٌ يُحرّضُ الذعرَ
 على نصفه المطمئنّ، وهم قدّروا أحوالهم مخدوعين بالمماثلة الكبرى،
 التي حشدتهم أوفياء كالجوع. وكما ينبغي للشيء، مقدراً بأحواله،
 أن يوصف، أجروا وصفهم على كل شيء، مخدوعين بالأزليّ.

لا تثبت عينٌ على حنينهم - حنين الشكل . لا يثبتون لعين كي تختزل بهم شؤون الحكاية إلى فرق بين النقاء والذرة . حواريو لوثة الياقوت هم . نشأرون على عتبات يُنتف الزمن خلفها كبطة ، فلا تأخذوهم على محمل مُذ لم تأخذ الحياة ذاتها على محمل . موتى أصحاء . موتى مُعتلون . صيامُ أعمدة في المداخل إلى المداخل . بُنٌ صفيق . حليبٌ مثليج في كؤوس العطارين . مُملأن الرجاء ، وما عزه اللاهي - لا تأخذوا كل هذا على محملٍ من سبات الخلائق ونشأتها المدمنة السماء مذوبة في عصير التوت .

مدمنو شبّهات هم . تناشيرٌ على لوح الخيلاء . يمرغون الطين والقش بأقدامهم لبناء سور النهاية ، ويخلطون الصوف بالملاط لعزل النفس القوي من صحراء «سيستان» . ليسوا غشماً كي يهانوا ، بعدما استنفدت الشبهات حقائقها بإدماهم الشبهات مذوبة في سُكر السفرجل ، كالسما التوت مذوبة على لسان الحاكم بأمر الحلوى ، معتنقة دين الفاكهة الأمانة لجهاد المسك - ابن المتنبّات .

أُهينوا قليلاً.

أُهينوا مُذْ جَفَفُوا حَقُولَ أَرْزِهِمْ - أَرْزُ الْمُخَاطَبَةِ الثَّمَلَةِ، وَجَفَفُوا
أَجْرَهُمْ تَحْتَ شَمْسٍ «بَوَّان».

أُهينوا فِي حِصَارِ الْخَرْفِ نَقُوشًا لَا تَتَسَاوَى نِسْبُ أَخْلَاقِهَا كِنْسَبِ
الْأَخْلَاقِ فِي خَرْفٍ «الْأَيْزِيدِيِّ».

أُهينوا أَحْيَاءً بِتَعَهُدِهِمْ هَنْدَسَةَ الْحُدَائِقِ. تَعَهُدُوا فَأُهينُوا. سِتًّا
أُهينُوا كَمَا لَمْ يَهْنِ غِبَارٌ قَبْلًا. خُذِلُوا فَأُهينُوا بِأَحْكَامِ الْمَوْتِ عَلَيْهِمْ
طُوقَ الْحَيَاةِ. سِتًّا بِتَهَامِهِاسِتًّا، مِنْ شُرُوقِ الْعَدَمِ عَلَى صُنَاعِ أَبَارِيقِهِ
فِي حِصْنٍ «صِيدُون». أُهينُوا بِأَحْكَامِ الْحَيَاةِ طُوقَ الْمَوْتِ عَلَيْهِمْ فِي
الْبَرَامِيلِ مَخْتَمَرَيْنِ نَبِيذًا مَرًّا يَتَسَوَّلُهُ الْجَلَالُ الْمُدْفِعُ مِنَ الْمَوْتِ النَّبَازِينَ.
سَبَّكَوْ جِرَاحَ بِقَوَالِبِ سَبْكَ الْجِصِّ، هُمْ. أُهينُوا فَأُهَانُوا الْجِرَاحَ،
أَوْلَاءَ، نَسَّكَوْ الزَنْبِقَ الْمُبْتَذِلَ؛ السَّمَكْرِيُّونَ فِي أَنْفَاقِ الْمَطَاحِنِ؛ حَلَاقُو
الرُّؤُوسِ مَتَدَحْرَجَةً عَلَى صَحَائِفِ الْوَعْدِ. سَيَدْعُونَ الْأُمُورَ تَمَرُّ.
مُذْ لَمْ يَعْرِفُوا كَيْفَ يَوْقِفُونَهَا سَيَدْعُونَهَا تَمَرُّ. حِمَاسَةٌ خُذِلَانِ تَرْفَعُهُمْ،
قَلِيلًا، بَيَانَهَا، إِلَى الْحُدَائِقِ الزَّائِغَةِ، كَيْ يَرَوْا، مِنَ الْأَحْوَاضِ الْمَغَاسِلِ
لِلْمَتَنَزِّهِينَ عِرَاقًا، أَنْحِرَافَ النُّجُومِ؛ شَذُودَهَا - شَذُودَ سُلُوكِهَا بِالنُّورِ،
مِنْ الزَّجَاجِ الْمَعْتَلِّ بِفَقَاعَاتِهِ الرَّمْلِيَّةِ، إِلَى الْمَجْدِ طَرِيحِ الْفَرَاشِ مَعْتَلًا
كَتَدْبِيرِهِمُ الْجِرَاحَ سَبْكًَا بِقَوَالِبِ الرُّوثِ لِلْمَدْفِئِ.

أُهينوا أحياءً.

أُهينوا موتى:

سَبْعاً أُهينوا بمخاطبات الموتى السُّوقَة في أَرْقَة اليَقِين، وشتائمهم على الأَدراج غَضباً من فضائح السَّحَرَة. سَبْعاً مَرَّاتٍ أُهينوا مجتمعين على إِفطار من الخَيْصِ في «بابل» - النهار الرَّعَاة في حساب الأَيام النبيلة كَعَبِّ البَشْرِ. أَهَانَهُم حِلْمٌ لَا يَتَنَاسَبُ وَأَكْلَافُهُ؛ دَعْيِي حِلْمٌ لَا يَكْتَرِثُ بِأَمَارَةِ الْوَجْدَانِ الصَّارِمِ لِلْوَاحَاتِ. أَهَانَهُم الْجَرْحُ الْمُحَنِّكَ؛ أَهَانَتْهُمُ الْأَرْوَاحُ تَسْتَرْقُ الْأَرْوَاحَ فِي مَزَارِعِ «دوما». لَا يَأْبَهُونَ لِبُطْلَانِ الْجَوْفِي الزَّهَرِ مَتْرَاكِمًا فِي الْجَوْفِي الزَّهَرِ، وَيَخْتَارُونَ - بِذُوقِ الْمُخْتَرَلَاتِ - أَضْدَادًا تَتَوَازَى فِي سَطُورِ الرَّجَزِ الْمُعْنَى: أَرُومِيُونُ فِي الْوُجُودِ مُنَاكِفَةً تَتَقَوَّضُ مِنْ حَوْلِهِ جِهَاتُ الْغَضَبِ. مَتَزَنُونَ - انْتِزَاهُمُ الظَّلَالُ بِأَقْدَامِ عَارِيَةٍ. مَتَزَّنٌ، مِنْ حَوْلِهِمُ، الشَّعْبُ الْمُحْتَمَلُ ظَهُورًا مِنْ خَرَائِبِ الْكَلِمَاتِ بِأَسْلَحَةٍ، وَحُرُوبِ كَالْبَيْضِ مُدْفَأَةً تَحْتَ بَجْعَةِ الْوُجُودِ. سَيُغْسَلُونَ أَسْنَانَهُمْ، عَمَّا قَلِيلٍ، عَلَى حَوَافِ الْبَرَكِ تَتَمَرَّأَى فِيهَا عَقُولُهُمْ اسْتِغَاثَةً بِالْجَلِيدِ الْمُسْتَعِيثِ. سَيُدْهِنُونَ شَعُورَهُمْ بِزَيْتِ نِكَاحٍ، وَيُطْعَمُونَ بِالْقَدَمِ الْمُسْتَأْصَلِ غَصْنَ الْبَرْقُوقِ فِي حَدَائِقِ «أَرِبِيلِ». خِيَالُ خَلٍ. قُلُوبُ خَلٍ. طِبَائِعُ مَنْ شَكَّ خَلٍ: لَمْ تَزَلْ عِظَامُهُمُ الْمَهْشِمَةُ فِي جَبِيرَةٍ مِنْ جَبْسِ «قَزْوِينَ». لَمْ تَزَلْ أَرْوَاحُهُمُ الْمَهْشِمَةُ فِي جَبِيرَةٍ مِنْ نُكْرَانِ اللَّفْتِ مَخْلَلًا بِنُكْرَانِ الْقِرَاصِيَا. مَحْمُومُونَ مُذْزَلَّتْ قَدَمُ الْمَلَائِكَةِ، كَأَمَّهُ الْجَارِيَّةُ، فِي دُخُولِهِ عَلَى أُنْيَنِهِمْ بَشَرًا يَحْتَكُمُونَ إِلَى النَّهَارِ -

عَلَقَةَ التِّيه. لبوءاتٌ تجوب يقينهم. يجوبون - هُم - يقينهم بزئير من عبثٍ الذهبي. كلما ارتجف الذهب ارتجفوا. كلما عربد العصفور في قدورهم عربد أدبُ السَّمْن - أدبُ خيالهم. روائحُ أسماكٍ وضيوف تتصاعد، معاً، خلف شُرفاتهم المُفَرَّجَةِ للقنص بسهام الزعفران، وهم يستطلعون جيلاً آخر، منتحراً في المنعرجات المتهكِّمة للسهول. بهم ريبةُ الفردوس من الأحياء، وحرصُ الشعير على أمومة الزيزان. عيونهم - يالها عيونهم الكسلى، المنكسرة إذ يمضغون فطائر المعاني. وأفواههم - يالها أفواههم من ثغاء القُبَل. ناطقون بالردم السُّبحاني. خُرسٌ يتحسسون باللسنة المجاهل أضصهم الملائى بالآلوسن الحجري؛ ومدحجهم مديحُ الزائلِ المتُرفِ، العوضِ، لا يُغمضُ جفنًا عن نسله.

سَقَاءُونَ من رغوات البحر، بأباريق ضياء، يجوبون المعابر إليهم:
ليتهم اَزْدَرَوْا مايزدرية الليل، وأَجَلَوْا بأعناقٍ مائلةٍ قليلاً مايجله
الليل.

سَقَاءُونَ من رغوات البحر يتراشقون بتين «البنغال»، على تخوم
أزهم: ليتهم، بكفاح ككفاح اللوز المشاكس، أعانوا الضيوف
الرُّحْلَ بين قباب اللازورد، محتدمين: «الأقوياء لا يُخَذَّلون. الأقوياء
يُخَذَّلون». لاقلوب على شفاههم إذ يُقبَّلون. قلوبٌ مُهينةٌ تلك، التي
ولاؤها للأرق - حليف العصف. قلوبهم تلك المتسولة نفوذ الكما
الأمير. ليتها القلوب الأغاني في المطاحن - الأغاني المطاحن. غناء
كضراوة نهد العذراء. ليتهم بعقاب خفة في مُعتَقِدِ الخبز، أو بَخِيلاء
البارود، أثاروا الأمل الوقح كي يخرج عن طوره محتبساً شهيقاً
كحبس الماء شهيقه طويلاً. غناء ضراوة في المطاحن. نهد ضار.
ليتهم. قلوبٌ مُهينة. غناء تتساقط أسنانه:

لن يرثوا شيئاً:

أغلقت المداخلُ على الأعياد.

أغلقت الأعيادُ مدخنةً مدخنةً عليهم.

سيجمعونهم، في الأسفل الذهبي للمداخل، قرب الجمر المقامر
بهم دخاناً، عرائس ذرة. سيجمعونهم لقطاع - نهايات لم ترث
النهايات.

لن يعودوا من رحيلهم إلى ما لم يكن هناك.
 طُرُقٌ مُمَهَّدَةٌ، أَمِينَةٌ لِنَفْسِهَا كُطْرُقٌ، لن تعود بهم مَمَّا لم يكن هناك.
 بَشِيَابٌ كَثِيَابٌ المَهْرَجُ،
 وعقولٌ سَائِبَةٌ كَأَهْبَاءِ الآلِهَةِ، سيعبرون الطرقَ الأَمِينَةَ لِنَفْسِهَا إلى
 ما لن يعيدهم من هناك:
 لقد مَكَّنُوا كُلَّ رَحِيلٍ أَنْ يَصِيرَ قَدْرُ رَحِيلٍ لِيهِ. عَطَّلُوا المَجْهُولَ
 الأَوْفَى وَهُمْ يَلْقَمُونَ الهَرَّةَ شَرَائِخَ مِنْ لِسَانٍ المُمْكِنِ. فلا تَخْذُلُوهُمْ
 فِي الهَزِيعِ الثَّانِي مِنْ قَدْرِ الْإِنْسَانِ، لَأَنَّهُمْ مَكَّنُوا المَعْلُومَ الأَوْفَى أَنْ يَصِيرَ
 قَدَمَ القَدَمِ، وَأَنْتُمْ تَرَوْنَهُمْ عَلَى أَرَائِكَ مِنْ قُطْنِ آبٍ، يَتَبَادَلُونَ عَتَبَ
 المَهْمُومِينَ. أَرَأَيْتُمُوهُمْ - قَطُّ - قَبْلًا أَخُوَّةَ الطِّينِ فِي السَّيْلِ؟. عَلَى
 أَرَائِكَ مِنْ مَاءِ آبٍ يَمْدُدُونَ الشُّهُورَ مَرْتَعَةً. لَا يَرْتَعِدُونَ كَأَسْلَافِهِمْ،
 الَّذِينَ لَمْ يَرْتَعِدُوا فِي أَخْدُودِ «تَايِسُسْ» - أَبِ الجَنَافِ العَاشِقِ. يَرْتَعِدُونَ
 كَالْأَمْلِ. أَبْدَأُ يَرْتَعِدُونَ كَالْأَمْلِ عَلَى أَرَائِكَ مِنْ جَهْلِ الرِّيحِ بِالحِسَابِ.
 لَمْ تَرَوْهُمْ بَعْدُ. لَمْ يَرَوْكُمْ، أَنْتُمْ المُنْتَصِرِينَ بِجَسَارَةِ الهَزَائِمِ المُنْتَصِرَةِ. عَيْنٌ
 وَشَايَةٌ عَلَيْكُمْ. عَيْنٌ وَشَايَةٌ عَلَيْهِمْ. لَا يُقْتَلُونَ بِجَرَائِرِ الإِثْمِ الحَبَّامِ. لَمْ
 يُولَدُوا لِيُقْتَلُوا. لَمْ يُولَدُوا مِنْ مَاءِ آبٍ لِيُقْتَلَهُمْ أَيْلُولُ النَّاسِخِ.

في الصباح، الذي كلموا نسيانهم؛ في الصباح النسيان، تسوّقوا
 للأعراس أحذيةً بلا أعقاب، وأرزاً بلا نشاء.
 تسوّقوا ملذّاتٍ مختومةً بشمع العسل،
 ومغارفٍ لقدور الحساء،
 وشأياً أخضرٍ يُرْتَشَفُ بزبدة ذائبة.
 تسوّقوا الليلَ بنجوم قشدة،
 وأقمار السنة.
 تسوّقوا المكانَ جُرعةً من الكونِ القربة.
 تسوّقوا مراتبَ الدهر،
 والممكنَ النزيه،
 والمشيتات خاملةً،
 والأنساقَ بحبرها - حبر الصّبيدج،
 والمكنونَ المرابي،
 والأعراق - تسوّقوها خالصةً في السّرّقين الوهّاب،
 والأليفَ كي يرهنوه تبغاً،
 والضرورة الصّماء،
 والمؤتلفَ نُقْلةً في شقاءِ المؤتلف،
 والخبزَ فطيراً بعدد.
 تسوّقوا العناقَ من الرّحالين،
 والأبدية - ورَمَ المكانِ اللحم،

وتلويحَة الغيب من سفنِ القراصنة في بحر الصومال.
تسوّقوا الكثيرَ من قليلٍ الخفيّ بجلوسهم - جلوسِ المتصرين - إلى
يمينِ الشّعْر.
تسوّقوا أسواقهم من هديرِ التعب، في عبوره بالعرباتِ الصلصالِ
على جُسورِ النبوّاتِ كلّها.

طووا معاطفهم بأناة.
 وضعوها جانباً على المقاعد الأزلية.
 وضعوا قبعاتهم جانباً.
 وضعوا الرياح، والسهول، والجهات جانباً.
 وضعوا الكون جانباً على البساط الخيش، الذي تلقفوا عليه زيتونهم
 في حصاد الألق اللاذع كخريف.
 وضعوا الأقدار جانباً، كي يشدوا بأيدي حُرّة على الأيدي الممتدة
 إليهم من صدوع المعقول.
 وضعوا أنفسهم ملبّدة، كخيال الجوز، جانباً،
 وأفاقوا مقتولين.

يَبْدَأْنَهُمْ يَسْتَعِيدُونَ أَنْفُسَهُمْ يَقْطَعُ، بَعْدَ الْمَقْتَلَةِ، كَخِيَالِ الْجُوزِ، مَرْفَهَيْنَ
بَحْدُسِ النَّقَائِضِ. لَا يَرُونَ بَحِيرَاتٍ، بَلْ يَسْمَعُونَ هَذَرَ الْبَحِيرَاتِ،
وَيَتَنَزَعُونَ مَسَامِيرَ الْمَرَاقِبِ بِأَسْنَانِهِمْ - أَسْنَانِ التَّلَفِ الْمُخْبِيِّ.
اعْتَنَقُوهُمْ أَنْتُمْ. أَذْلَوْهُمْ بِإِطْرَاءِ الْهَزْلِ. أَسْمِعُوهُمْ أَنَّهَا الْحَقَائِقُ أَذْلَتْ
مَذْأَجِيزَتِ حَقَائِقِ. إِبَاءُ مَهْرَجٍ يَرْدَمُ، الَّذِي احْتَفَرْتُمُوهُ - أَنْتُمْ، وَهُمْ -
مِنْ خَنْدَقِ الْكَمَالِ. لَنْ يَتَحَصَّنُوا بِحَصْنٍ أَوْ نَشِيدٍ. مَكْشُوفُونَ وَقَدْ
نَهَجُوا، بِحَيَوَاتِهِمُ الْمَكْشُوفَةِ رَسُومًا بِلَعَابِ الْبِرَاقِ، نَهَجَ الرِّقْمِ ضَرِيرًا
يَمْهَدُ لِلْوَصْفِ حِسَابَ الْأَبْعَادِ بِأَيْرِ الْمَعَانِي الْمُنْكَمِشِ. أَطْرُوهُمْ بَلْغُوا
الْبَلْبِلَ؛ بِالْمَتَمَلِّقِ السَّحَرِ حِذَاءِ الصَّبَاحِ وَبِرْدَعَتِهِ، وَامْنَحُوهُمْ حِصَانَةَ
الْبَرْتَقَالِ. سَيَسْتَعِيدُونَ أَنْفُسَهُمْ يَقْطَعُ كَخِيَالِ الْكِيدِ، وَرَوْغًا لَا يَثْبُتُ
لِلْفَاحِصِ، نَظَاسِيَيْنَ بَعْلُومِ النَّطَاسِيَيْنِ شِمَالًا مِنْ مَنَابِعِ الْكَبْرِيتِ فِي
الْفَرْدُوسِ. هُمْ اللَّذَائِذُ حِكْمَةً لِالسُّنُونِ. وَيَسْتَمِيلُونَ، بِالنَّقْصَانِ
السَّاحِرِ، النِّسَاءَ الطُّرُقَ؛ النِّسَاءَ الْبَوَابِ وَالْأَقْبِيَّةَ؛ النِّسَاءَ الْمَجَابِهَةَ؛
الْحَلَبَاتِ الْمَذَاهِبَ فِي تَقْدِيرِ الْجَسَدِ لِلْمُحْتَمَلِ. يَسْتَمِيلُونَ مَا يَسْتَمِيلُهُمْ
أَبْوَةً قَضَاءً لِلْفَاكِهِةِ عَلَى شَجَرِ الْمَهْجُورِ. مَرَايَا فَاكِهِةٌ تَتَكَسَّرُ فِي قَضْمِهَا
أَسْنَانُ الْأُمَهَاتِ الْآبَاءِ، وَالْآبَاءِ الْمَحْرُومِينَ مِنْ شِفَاعَةِ أُمُومَتِهِمْ. هُمْ
مَرَايَا فَاكِهِةٌ؛ مَسْتَوْرٌ يَقْتَضِخُ بِلِسَانِ الْمَسْتَوْرِ. أَيُخَذَلُ مِثْلُهُمْ؟. مَجْدُ
عَتَالٍ يَلْقَى بِأَحْمَالِهِ مِنْ أَكْيَاسِ الْعِظَامِ عَلَى فِكْرَتِهِمْ - الْمِيزَانِ يُكَالُ فِيهِ
الْخَالِدُ لَحْمًا هَبْرَةً. يُخَذَلُونَ طَوِيلًا. يُخَذَلُونَ بِالْغَشِّ الصَّالِحِ؛ بِالصَّالِحِ
لَحْمًا هَبْرَةً بَعْدَ السَّفْكِ، مَحْمُولًا عَلَى النِّيَاقِ الْحَجَرِ تَتَهَادَى فِي الشَّعَابِ

من «نجران» إلى جبال «كون لون»، مُذْ تركوا لأحفادهم مشربيات متداعية في بيوت «أكاذ»، وأقنية ماء لها حياءُ النحاس. حدّقوا إليهم: شُروخٌ في الأحداق. لا تتبعوا أثرهم، بل اتبعوا الأئين. أئين يَلُتُّ الأرواح في طحينه، ويدحرج كُرى سميذاً إلى القطر. لا تتبعوا أنفاسهم في صدف البطليموس على سواحل خليج «أودن». قريدس كثيرٌ يصعد من ملح أكيدهم إلى مياه «الخرز» - البحر الراوية، كهل مجالس المرجان. وهُم يُرون في شتات الصور على درع أرخميدس - ثقة الشعاعات بالخرائق في البحر الراوية، كهل مجالس كهرمان البلطيق، ذاك، الذي من دموع الشقيقات.

أشباحٌ تقايضُ الأشباحَ سُفنًا بسفنٍ،
 وجسوراً بجسور،
 حيث لا تتقدّم الأرضُ بانتصارها إلى أحد.
 جراحٌ مترنّةٌ تحتملُ بثرثراتِ الألمِ ضاحكاً؛ بالهذيان يطبقُ دَفَتِي
 المَوْجِعِ على أزقةِ الله:
 هكذا، زُقاءُ ديكٍ يبلبلُ الأسلحةَ، وذُلٌّ مَفوّهٌ يلقي على الجموعِ بيانَ
 يقينهم.

أشباحٌ تتوسّلُ رَأْفَةَ الشُّرَّاحِ بقلوبهم في تدوينِ المُمزّقِ. عودي أيتها
 الحياةُ إلى قَسَمِكَ الأَلْعَبَانِ أنك، هكذا، زُقاءُ ديكٍ تحت البرْدِ.
 عُدْ أيها الكمالُ الداعِرُ جاحداً قَريظَ البقاءِ، معتلاً كحرمانِ الرِّقَةِ من
 نصيبها. هُم، أولاءِ، يعودون بجاهِ الحياةِ الفِظِّ، وبالكمالِ الداعِرِ إلى
 إنائهم لَبناً. هكذا هم: زُقاءُ ديكٍ محترقِ الرِّعَثَةِ في جحيمِ العاديِّ.

يا أخوة العادي. يتها الغلبة - ياغلبة العادي استرقي بهم الخارق.
 أيها الخارق المتسول، ذو الطاس المثقوب تتساقط منه النقود السماء
 يرميها العدم. أيها العدم النيزك - قضيب الضب، يا جراح بمبضع
 الشكل المثلوم. أيها الشكل العافية قياماً بعد انهيار الروح الأسى،
 المديد كعبث لن يكتمل. يا الأسى الدرس بالنوارج في بيادر العلل.
 يا العلل الموثقة بنبيذ في جرار المهجور. هكذا هم وثقوا المهجور
 بأخوة الله، حيث لا يوقظ شيء شيئاً، ولا يلتجئ الغد إلى الوقت.
 سيعثرون على وقت ضيعه الوقت بآثام خلوده. سيعثرون على أخوة
 العادي ملقاة بين دراهم الشحاذين. سينبتون، ثانية، بجذور من لحم
 لم يملح كفاية؛ بجذور نقوش لم يتسنّ لنقاش أن يروض بها الطبائع
 في حصار الزخرف المحتضر.

هم، أولاء، سأمتدحهم بآراب آلهة تتهشم في ارتطامها بالهاربين
إلى الآلهة؛ بخلود النهائي؛ بالعجرفة تنقل البحيرات في خوذ إلى
المدائح، والسماء تنقلها في الدروع فضيحة زرقاء كأنفاس النمر.
لطالما امتدحت المشكل كي أعان في عبور الينابيع مدفاة بأنفاس
التنين ونبض الذهب، حاملاً مصفاة لتنقية الرمل من نسيان الماء.
أحمي بحث عن الرمل في السماء المدفونة تحت الحدائق، هناك، تعيني
أن أمتدح المشكل؟ حافة قلبي حافة الغروب. سأبقيه قلبي هكذا
كي أذوب أسنانهم الذهبية لسبك رقم واحد. لم أوكل في شيء. لم
يؤمل الرحالة بقلوب منسية في الغسق الأول بشيء. درجت الحياة
أن تكون الفناء يدرج عليه الموت مستنفداً، لطيفاً كضلال العسل:
«تأذب أيها الموت». نوابض تحت الأقدام طوع الموت. درج الموت
أن يؤجل الحاضر مراراً كدأب الحياة أن تؤجل الحاضر مراراً. كنت
والموت نردهم، حيناً، فلا يسقطون عن حافة قلبي. كنت والحياة
نحاذر العبور بهم، حيناً، على حافة قلبي: «ها أنت أحسن حالاً،
أيها الشقاء القفير». سأمتدحهم، أولاء؛ سأمتدح اليأس - حشيشة
البهموت فيهم، بأفانين الصقل على المواجه الحشنة. أولاء، اللبأ
يأكله المستيقظون من حلم النحل. أولاء؛ السبق المربك للخصي؛
السحاب المتسول. أولاء، الذين من جوع الصوت. اطمئنا إليهم
صفة من الأرض، أو لكمة من السماء. شراشف هدير تُنشر بيدي
الحمي على أسرّتهم كلها - أسرة البیداء المختبلة؛ وهم، بإصغاء

إلى الغبار الصادق في أخباره، الصادق في وعده، يسنون صباحاتهم
النصال على حجر الحرب، ويلبسون الليالي قبّعات العقل بشراريب
من عصب الديك - ضجيع الدفين. حماقة أبجدية همو. عبث فولاذ
كقلوب البحرئين نابضة في عتب حديد. أدلوهم بمديح مثل
مدحي، مذ أقاموا معكم، أنتم المعتدلون بتقدير اليأس للمراتب،
أوفياء للحجري - غيمة الأصل. استنطقوهم ليعترفوا بالأزلي فجاً
في مذاقه تحت لسان الحالم. سيدّعون أن أحبوا النساء. نساءً أحبين
نساءً أكثر منهم؛ علّقنهنّ أعلى مما يقدرن - هم - عليه، إلى غصن
الدراق. نساءً قبلن النساء بشفاه لا تتكلف طيشاً بتمرغ القبل في
رماد القبل. سيدّعون أن أحبوا. صدّقوهم: أحبوا. وهم يحبون،
أبداءً، في قلق. يقبلون في قلق. يعلقون النساء عالياً إلى قلق الأعالي
المتكسر بأغصانه تحت ثقل الدراق، ويحصدون الماء بمناجل ماء في
لوعة العاشقين. نواجذهم نواجذ الرقيق عضاً من المحتمل القناص.
بداياتهم موجعة. راحتهم ملأى بالقار بعد هبوب الليلي عليهم من
غضب المعاني: لقد وهبوا تحفة الحرب بأقدار ليست إلا سأم الله.

أَقْدَارُ ذَابِلَةٌ.

أَهْلَةُ ذَابِلَةٌ عَلَى غَصْنِ شَجِيرَةِ الْبَاذَنْجَانِ:

كَمْ تَمَنَّيْتُ ذَبُولاً أَكْثَرَ؛ كَدَمَاتِ حَوْلِ الْعَيُونِ مِنْ صَرَاعٍ فِي خِيَالِ
الْهَوَاءِ. خُدُودُهُمُ الْمَتَوَرِّدَةُ حَقَقًا لَنْ تَتَوَرَّدَ ثَانِيَةً بِابْتِزَازِ الْمَاهِيَاتِ
لِلْمُمْكِنِ. لَنْ تَكُونَ خُدُودٌ، بَلْ ظِلَامٌ يَتَحَفَّظُ عَنِ الظَّلَامِ بِشَكْوَى
وَاحِدَةٍ مِنْ شُؤْمِ النُّورِ.

أَقْدَارُ ذَابِلَةٌ:

سَيَكْذِبُونَ حَتَّى الصَّمِيمِ الْمَوْرِقِ لِلْحَقَائِقِ فِي لَعِبِهَا بِالْأَكَاذِيبِ إِلَى
الْأَقْصَى.

سَيَكْذِبُونَ بِأَفْوَاهِ ذَابِلَةٍ.

سَيَدَّعُونَ أَنْ لَا سَبَبَ لِقَوْلِ الْحَقِيقَةِ؛

لَا سَبَبَ لِلْكَذِبِ، أَيْضًا:

إِنَّهُ غَدَرُ اللِّسَانِ، مُذْ لَمْ يَكُنِ اللِّسَانُ إِلَّا غَدَرَ الْمَعْقُولِ بِالْمَعْقُولِ.

أَقْتَلْتُهُمْ، مِنْ قَبْلُ؟

أَقْتَلْتُمُوهُمْ، مِنْ قَبْلُ؟

عَظَامٌ مَرَّاجِلُ تَغْلِي فِيهَا زَبْدَةُ الْقِيَامَةِ عَظَامُهُمْ، وَمَوْتُهُمْ يَتَعَثَّرُ بِالمَوْتِ فِي اسْتِعْرَاضِهِ وَشَيْ الصَّلْصَالِ عَلَى جَرَارِ الأَرْوَاحِ. لَا يَرْتَدِيهِمْ عَدَمٌ. لَا يَرْتَدِيهِمْ وَجُودٌ. هُمْ، أَنْفُسُهُمْ، عَدَمٌ فَضْفَاضٌ لَا يَرْتَدِي، وَوَجُودٌ ضَيِّقٌ لَا يَرْتَدِي. مَرْتَبُكُونَ. أَوْدَاجٌ مُتَفَخِّةٌ فِي نِكَاحِ صَامَتٍ. نَفَاحَاتٌ فِي النِّقَاءِ الحَثَالَةِ. أَقْتَلْتُمُوهُمْ قَبْلَ النِّهَايَةِ المَحْتَرَسَةِ أَنْ يَبْدُلَهَا رِعَاغٌ النِّهَايَةِ؟ أَقْتَلْتُمُوهُمْ قَبْلَ نَدَاءِ الغِبَارِ الوَرَّاقِ؟. لَا زَوْرَدٌ مَبْغَى عَلَى أَفْقِ البَحْرِ المَسْوَى كَالْمَنْضَدَةِ بِمَسْحَاجِ المَغِيبِ، وَهُمْ فِي اللَّا زَوْرَدِ كِإِذْعَانِ السُّكْرِيِّ المَعَذَّبِ؛ أَكْوَاخُهُمْ فِي مَنَعُطَاتِ اللَّا زَوْرَدِ الرَّمْلِ، عَلَى ثُدْيِيِ البَحْرِ المَظْلَلِينَ بِأَشْرَعَةِ المَفْقُودِ. زَرَاتِبُهُمْ حَوْلَ سُورِ الفَرْدُوسِ تَخْرُجُ مِنْهَا المَلَاتِكُ عَلَى عَجَلٍ، وَتَعُودُ عَلَى عَجَلٍ، كَأَنَّمَا تَسْمَعُ الأَبَدِيَةَ المِثْقَابَ تَوْسَعُ فِي الأَرْوَاحِ الصَّلْدَةِ خَرُومًا لِعُبُورِ الدُّخَانِ الأَزَلِيِّ. لَيْلٌ سَازِجٌ لَيْلُهُمْ. نَهَارٌ مَغْفَلٌ نَهَارُهُمْ. عَنَاقِيدُ حَلِيبٍ تَتَدَلَّى مِنْ عَرَائِشِ اليَقْظَةِ، الَّتِي تَنْكُرُوا فِيهَا لِلنِّقَاءِ المَدْبُوعِ طَوِيلًا بِأَمْلَاحِ الحَجَرِ. أَقْتَلُوهُمْ الآنَ. سَأَقْتُلُهُمْ الآنَ. لَا فِدِيَّةٌ تُرْتَجَى. لَا يُقْتَلُونَ. سَيَأْخُذُونَكُمْ. سَيَأْخُذُونِي مَعَكُمْ فِي كُلِّ مَاءٍ يَطْفُو عَلَيْهِ دَقْلٌ مَكْسُورٌ: إِنَّهُ الْجَفَاءُ بَيْنَ النِّهَايَةِ وَأُمِّهَا.

مرحى أيها الأمل المهدّد، ذوا الأضراس كما للكرز السليط: سنعلّمهم كيف يُقتلون؛ كيف يستميحون قتلهم المعذرة، نبلاء يوزعون تواريحهم ماءً بالقواديس على جداول الخالد الأربعة؛ يوزعون، على المعلوم المتبجح رغوّة في القدور، مرّقا منكها بالإجاص المسلوق مع ذيل الثور.

مرحى أيها الدّخض المائيّ، المنصف في المنطق ضاغطاً بأضراسه على الغيبوبة الصلبة كترقوة الحمار: سنعلّمهم سطو الظلال على المرئيّ، وستبعهم، في الموت، بالنجوم الرشوة، إلى سماء في كنف الأرض تتولى رزق الصّور الشريفة؛ إلى العراء السّفاح - أب الجمر في مواعد الكون؛ إليهم - هم النهيق كما لم يُسمّع قبلاً. هم هُلب خنزير الوحش منتصباً إن حوصر. ميّالون، بطبع البرق الخسيس، إلى وصف السنوات الرعدية في تقاويم الجبر - مزار المنشدين للأجرام جنوب الكلمات وشمالها، كأنهم أثّثوا لأسرارهم الصغرى ثكنات في أخبار القوافل، وأرشدوا الوقت، المُقترَض فصاحة الرّقم، إلى أسرارهم الكبرى - دين الرّقم.

عدّل اللذائد. هكذا العدل يُحتذى لذائد أهوالاً بما قسّموه من الجمال المشاكس على خنادقهم، وأباحوا القياس المُعسل للأبعاد. قلوبهم مؤجّلة. لأقدارهم ملاطفات الخواتم للخواتم. لا ينزلون عن الأدراج الرزينة في أسواق الجير. قلوبٌ جيّز قلوبهم للدهان بياضاً يؤنّق أركة الكلمات. جيّزهم لن يتقشّر عن الأعمدة إن

دُهِنَتْ فِي الْخَمِيسِ الْمَسْكُونِ. حَيَوَاتُهُمْ مَرَحَلَةٌ مِنْ نَشِيدِ الْبَنْدِقِ إِلَى
نَشِيدِ الْبَلَاذِرِ. يَا لِعُتْدَالِ الْآفَةِ. يَا لِكُسَارَةِ الزَّجَاجِ فِي الْأَفْوَاهِ: لَقَدْ
أَدَّهَنُوا بِزَيْتِ الْقُنْدَسِ عَلَى مِشَارِفِ الْمُلْغَزِ، وَنَثَرُوا الْحَسَكَ الْحَدِيدَ فِي
الْمَجَاهِلِ يَعِيقُونَ الرَّحَالَهَ. هُمْ رَشَقُ الْفَتَكِ؛ الْخُمُورُ مُهْرَقَةٌ فِي أَقْبِيَةِ
الْغَيْمِ، وَظِلَالُهُمْ هِيَ ذَاتُهَا: عَجْرَفَةُ الْقُنَيْبِطِ أُتْخِمَ رِوَاءَ مِنْ سَوَاقِي
الْمُنَحْدَرَاتِ. ١

ث

ب

ع

و

هُم

اتَّبَعُوهُمْ إِلَى اللَّذَائِذِ - تُدِيّ الذَّبِيَّةُ السِّتَةَ. اتَّبَعُوهُمْ فِي سَقُوطِهِمْ،
تَبَاعًا، مِنْ أَيْدِي الْحَرَائِقِ مَغْسُولِينَ كَالطَّرِيقِ يَعْبُرُهَا الْمُلُوكُ. اتَّبَعُوهُمْ
مُلُوكًا مَذْعُورِينَ أَضَاعُوا الطَّرِيقَ لِلْخُرُوجِ مِنْ مَمَالِكِهِمْ. كُلُّ ذَعْرِ
أَلَقٍ. وَبَيَّخُوا الْأَلَقَ فِي كُلِّ شَيْءٍ. أَزْدَرَوْهُمْ بِأَبْيِهِمِ الْأَلَقُ الْمَزْدَرَى.
عَاتِيَةً أُعِيدُوا إِلَيْهِمْ مَجَادِلَاتِ الْأَبْرَاجِ بِلَا تَكْلِفٍ. وَيَخَ مَاكَانُوا. وَيَخَ
مَايَكُونُونَ فِي الْأَهْوَالِ الْمُخْتَشِمَةِ. قَلِيلًا،
قَلِيلًا،

اتَّبَعُوا عَنْهُمْ، كَأَنَّكُمْ الْحَرْزُ الْمَأْمُولُ لِلْإِرَاعَاتِ. أَبْعَدُوا عَنْهُمْ أَطْوَارَ
الشَّبَثِ وَالْبَاقِلَاءِ: أَهِيَ الْمَعَاتِبَاتُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ النَّارِ وَالرِّيحِ وَتَقْتَهُمِ
شُجُونًا فِي السَّجَلِ النَّاطِقِ؟ عَذَابٌ هَبَّةٌ كَالشَّكِّ يَرُوحُ عَنْهُمْ قِيظٌ

الإنسان. عذابٌ مَرَحٌ: أَعْدِقُوا عَلَيْهِم هَبَاتِ الشَّكِّ رَقِيقَةً كَمَعَاتِبَاتٍ
بين النار والريح. بهذا، أو ذاك:

بشراعٍ واحدٍ،
لابيقينٍ واحدٍ؛

بالمُبْتَذَلِ صامداً
كجرحٍ نبيلٍ؛

بالمعاني تمضغُ المعاني،
كي يسترسل اللوزُ في شجاره؛

بوردِهِم يُوصَفُ، إنْ وُصِفَ،
في غيبوبة الوردِ؛

بالقَحَّةِ الزبدة؛

بالمُعَادِ كُلِّهِ - النسيانِ
مُعَاداً حِفْظاً في شهواتِهِ؛

بالبراعةِ تُلتَمَسُ في غضبٍ.

بهذا كله، أو بذاك،
يكتمل الماجنُ عناقاً.

بهذا، أو بذاك،
يُسْتَدْرَجون إلى الضياء المُبْطَط مطهواً
بالفلفل الحرِّيف لعشاء المصارع.

هُم هذا، أو ذاك:
مغالطةُ الشجرة للشجرة؛

نظرةُ المقامر إلى خصمه؛

سَقْسَقَةُ العَظَم المكسور،
ونَدْبَةُ الغَسَق نافرةٌ في الجباه؛

النَّفَّاسُ النجميُّ
مكفولاً بكياسة الطلسم؛

الصُّدَاعُ الشقيقة - أملُ
النَّصِفِ بالنجاة من الحنين.

واضحون:

يكسرون المغاسل في خروجهم.

يكسرون جماجم الآباء بعظام الأبناء.

فوضى من صفائح متراكبة.

قصاصات.

خدوش في البياض النائم بعد عراق الموتى.

رسوم على الحياة تجبى خيالاً؛

رسوم تجبى على الموت.

عقود كأكتاف موحلة.

لن نُحَاصِرَ الحِدَائِقُ بِأَدْيَانِ المَاءِ. أَقْسَمُ لَهُم: لَنْ تُحَاصِرَ الحِدَائِقُ بِأَدْيَانِ
الترابِ الأَرْمَلِ: لَقَدْ حَضَرُوا بِجُيُوبِ فارغَةٍ، وانصرفوا بِجُيُوبِ
مَلَأَى بِالْأَلْهَةِ. وَأَنَا لَنْ أَسْتَمِيعَ البَقَاءَ عِذْرًا فِي سَحْلِهِ بِيَدَيِّ المَائِعَتَيْنِ
إِلَى المَعْجَن، مُذِ اعْتَصَرَهُمُ البَقَاءُ عَرَقًا عَلَى صَفْنِ القُدْسِيِّ بِأَيْدِ حَبِيسَةٍ
فِي النَدَى.

أَقْسَمُ بِالرَّقْمِ الجُلْفِ، وشقيقه النار، وإخفاقِ النَّارِيِّ؛ بِنُسْكَ
الْبَرَسِيمِ، وَأَبِيهِ الظِّلِّ البَهْلُولِ فِي سَهُوبِ الأَرْضِ الوَسْطَى، أَنِّي
سَأُجِزُّ، مِثْلَهُمْ، أَهْدَابَ الخَيْلِ المَيْتَةِ، مِنْ ضَجْرِي.
أَقْسَمُ بِالضُّجْرِ خَالِقِ النُّحَاةِ الأَقْوَى فِي تَدْبِيرِ اللِّسَانِ صَحِيحًا إِذَا
خَاطَبَ العَدَمُ الوجودَ، أَوْ صَوَّبَ الذَّهَبُ نَجْوَى الذَّهَبِ.

أُقْسِمُ بِالمَائِيَّ - وصِيَّةِ الزبدِ للشفن؛

أُقْسِمُ بِالزَّبْدِ ذاتهِ عقلِ الرملِ.

أُقْسِمُ بِزَيْتِ كبدِ الحوتِ؛

بالقَزَعِ الحجريِّ فوق سهول «حوران»، أن لا تعديلاً على الليل بعد
البرهة هذه: سيبقى الليلُ مُمتناً لخياله كقلْب؛ سيبقى قلباً لا تعديلاً
لنبضه، يذوّبُ في الأقداح ظلاماً تلوَ ظلامٍ من سُكْرِ صَوْرٍ، أو خَلِّ
صَوْرٍ، أو ملحٍ من جفافِ البركِ في الفردوسِ.

أَقْسِمُ بِالْإِجَاصَةِ الْمَشْطُورَةِ نَصْفَيْنِ؛
بِالْقَبُولِ الْمُشْتَمَلِ عَلَى أَمْتَعَةِ اللَّهِ الْمُهِمَلَةِ؛
بِالْبَارِدِ الشَّرِيكِ؛
بِإِصْغَاءِ اللِّسَانِ إِلَى الْكَلِمَاتِ؛
بِالْكَلِمَاتِ مُرْتَعِدَةً مِنْ مُحْتَتِّهَا بِلاَ نِهَآيَةٍ.

أقسِمُ بالنهاية الصَّبورة؛
بالعَتَلَةِ المرجانِ ترفعُ البحرَ إلى شباكِ التيه؛
باللقاءِ المنتظرِ بين الغدِ وحصاره.

أقسم بالشوق متقطعاً؛
 بالعناق متقطعاً؛
 بالأنفاس متقطعة؛
 بالقبيل تتدارك الحقائق مرتدة فتويخها؛
 بالكشتبان في البُصر؛
 بالماورد باكياً؛
 بالمزهرية تزدد نحولاً من نكاح الماء؛
 بالماء الجاهل؛

بالأثمان لا تُستوفى إلا أواخر السنين.

أَقْسَمُ بِالْقَسَمِ الحَانِثِ أَنْ يَبْقَى اللَّيْلُ بِلاَ تَعْدِيلٍ عَلَى فِطْرَتِهِ لَا يَسْتَأْذِنُ
أَحَدًا، كَالشُّوقِ لَا يَسْتَأْذِنُ أَحَدًا، كَالْغَبَارِ لَا يَسْتَأْذِنُ. وَهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ،
أَوْلَاءَ، الَّذِينَ يُضْمِرُ الْحَدِيدُ لَهُمْ مَا يُضْمِرُهُ الْخَزْفُ. لَا يَسْتَأْذِنُونَ.
لَا يُسْتَأْذِنُونَ: لِيَنْ يَوْحِدَ شُؤْنَهُمْ بِمَرَاهِمَ مِنْ غُدَدِ أَذْيَالِ الْبَطِّ.

فلنقتلهم معاً.

فليقتلونا، أولاء - بقايا الأجنحة الغمدية في أعشاش السنونو.
ارتضيتُ أن أذيقهم ما أذاقُ. هو الأممُ الشائعة، كشتائم شائعة،
ارتضتُ أن تُذيقني تعبَ الممكن. فلا أقسمُ عليهم الممكنَ الدائريَّ،
الفاجر، المهذب، ممسكاً بخناق النار، في الفجرِ المقترَضِ من سلفه
الفجرِ ذهول الإنسان.

فَلأُقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْمَحَارِثَ الْمُهْجِنَةَ، وَبِزُورِ السَّلْجَمِ، وَالْوَقْتَ ضِمَاداً
يَلْتَصِقُ بِالْجُرُوحِ، عَلَى عَتَبَةِ الْعَصْرِ الْخَامِسِ لِلْأَجْنَسِ الْمُخْتَزَلَةِ.

فَلأُقْسَمُ الْعَدَلَ عَلَيْهِمْ فِي لِفَافَاتِ التَّبَعِ؛ فِي الْأَرْقَامِ مَهْشَمَةً بِمِطَارِقِ
الْحِسَابِ الشَّاعِرِ.

فَلأُقْسَمُ عَلَيْهِمْ تَرَاباً رَاضِياً عَنْ نَفْسِهِ،
وَمِيَاهاً مَنْطُويَةً عَلَى نَفْسِهَا.

فَلأُقْسَمُ عَلَيْهِمْ ثِيَابَ الْحُلُوانِيِّينَ، وَقَدْ انْقَسَمُوا عَلَى مَذَاهِبِ الشُّكْرِ،
يَتَرَاشِقُونَ بِالْأَخْطَاءِ الْمَتَكَافِئَةِ لِلْقِرْفَةِ فِي تَصْنِيفِ الْحُلُوى.

فَلأُقْسَمُ عَلَيْهِمْ عَجَزَ الْكَسْتَنَةِ عَنْ ادِّعَاءِ النُّبُوَّةِ؛ وَالنُّبُوَّةَ فَلأُقْسَمُهَا
قِلَائِدَ بِلَا انْسِجَامٍ، مَشْوِشَةَ اللَّمْعِ عَلَى صُدُورِ السَّرَارِيِّ، كَأَنِّي
الطَّلِيقُ لَا يُعَدُّ كَافِياً أَيْ تَعْدِيلٍ عَلَى وَجْهِ الْمَوْتِ، وَأَيَّ تَعْدِيلٍ مِثْلَهُ
عَلَى تَأْجِيلِ الْقِيَامَةِ.

فَلأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ النَّبَاتَ الْبَوْصَلِيَّ، وَالْمُصَادِرَاتِ الْأَنْيَقَةَ تُجِيزُهَا سُلْطَةُ
الطِينِ.

فَلأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْعَبْثَ سِرَاوِيلَ وَاسِعَةً،
وَالْفِكَاهَاتِ بُنْدَقًا تَتَكَسَّرُ فِي قُضْمِهِ الْأَضْرَاسُ.

فَلأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ عَارَ الْحَبْرِ؛

حِيَادُهُ؛

سُعَالُهُ؛

مُقَاوَلَاتُهُ؛

مَزَادُهُ؛

رِيَاضَتُهُ، وَانْتِهَاكَاتِهِ.

فَلأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْحَبَرَ الْقَوَادَ،

الصَالِحَ،

الرَاعِي لِلْأَزَقَّةِ يَقُودُهَا مِنْ سَفْحِ الْخِيَالِ إِلَى زُرَائِبِ

الْإِنْسَانِ؛ الْحَبَرَ الْمَتَبَرِّعَ لِلْقَطَاءِ بِأَحْذِيَةِ الْأُمُومَةِ، وَبِمَعَاوِلَ يَصْحَبُونَهَا
إِلَى الْحَانَاتِ.

فَلأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْحَبَرَ الْمَتَرَدِّدَ،

الْمُهَرَّبَ،

اللَّاعِبَ بِأَنَامِلَ مِنْ دَمٍ عَلَى وَتَرِ الْكَلِمَاتِ.

فَلَأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْمُؤَسَفُ فِي الْحَبْرِ، وَغَيْرِ الْمُؤَسَفِ فِيهِ.
فَلَأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ مَأْثَرَةَ الْحَبْرِ الزَّرْقَاءِ.
فَلَأَقْسَمُ عَلَيْهِمُ الْحَبْرَ النَّدَمَ مُكْرَهًا أَنْ يَكُونَ نَدَمًا؛ الْحَبْرَ الْمُنْكَسِرَ
الْقَلْبَ، ذَاكَ الَّذِي يَمْضَغُ الْخُلُودَ جُبْتَهُ السُّودَاءَ.

فَلَأَقْسَمُهُمْ، هُمْ، عَلَى الضَّرَاوَةِ الْأَلْيَفَةِ ازْدِرَاءً مِنَ الزَّبَدِ لِلْبَحْرِ؛
قَهْرًا لِلشَّكْلِ؛
عَارًا مِنَ اللَّمَسِ يَأْخُذُ مَا لَا يَرِيدُ.

سأغيظهم بالذي يتغاضى به الرمادُ عن سرقاتِ بَنِيهِ؛ بعدوى
 القرائن. سأغيظهم بالطحين في الأكياس الممزقة على ظهور البغال؛
 بالصيادين يأكلون أسماكهم في الفجر نِيئَةً. باعتدال سأغيظ قواريرَ
 الخلِّ، والزيتِ، على موائدهم، وكذلك الملحَ حاملاً.

سأغِيظُ حدائقهم المسورة بحجر الرخفة.
 سأغِيظُ الشجر كله،
 والنبات الجنة مرتباً فصائل كالثرثرة.
 سأغِيظُ القيامة ذاتها ببوابات لن تفتح.
 سأغِيظُهم لا يعثرون على قيامة؛ لا يفتقدون قيامة.
 سأغِيظُ الجسور بهم يعبرون تحت الجسور.
 سأغِيظُ العادل،
 والذهبي،
 والمداخن،
 والمكايع،
 والأنفاس.
 سأغِيظُ الفكاهة بغدر ما لا يضحك،
 والآلهة بخيرة لا تتسع إلا للهرب.

سَأَغِيظُ نَفْسِي كِي أَنْجُو مِنِّي بِالذَّهَاءِ، الَّذِي يَبْتَكِرُ جُرْحًا يُحْتَدَى،

قَلْبًا يُحْتَدَى،

كُسَارَةً تُحْتَدَى،

عَضَلًا مُمَزَّقًا يُحْتَدَى،

تَهْتِكًا يُحْتَدَى،

مُنْعَشًا دُمُورًا يُحْتَدَى،

خَصِيَّتَيْنِ يُحْتَدَى بِهِمَا.

مُكَلِّفٌ أَنْ أَحَدْتُ عَنْهُمْ مَا أَحَدْتُ عَنِي، جَالِسًا هُنَا، قَرَبَ الْبَرَامِيلِ
الْمَطْوَقَةِ بِأَجْناسِ الْبَازِلَتِ، أُرِي الْهَبَاءَ الْمُسْرِعَ كَعَكَّ الذَّرَّةِ بَيْنَ
أَضْلَاعِي. مَنَعَشَةُ أَكْتَأَفُ النِّسَاءِ؛ مُنْعَشُ لَحْمٍ عَانَاتِهِنَّ. حَلَوُ مَا يُرَى
نَصْفُهُ وَرَاءَ بَابٍ لَمْ يُوصَد. حَلَوُ نَصْفٍ مَا يُرَى مِنْ شُرُوحِ الْبَابِ.
وَالرَّحِيلُ حَلَوُ كَالْمُخْتَلَسِ نَظَرَةً إِلَى الْعَارِي. سَأَحَدْتُ عَنْهُمْ، بِالَّذِي
أَحَدْتُ عَنِي، ضَامِنًا الْأَكْلَافَ الْمُرَّةَ، جَالِسًا هُنَا، قَرَبَ شَجَرَةِ الْبَهْشِيَّةِ
نَقَاهَةً كَنَقَاهَةِ الْخَفِيِّ الْمَتَمَرِّدِ بِلَا حِرْصٍ عَلَى أَدَبِ الدَّاءِ.
لَنْ يَعُودُوا كَيْ أَحَدْتُ عَنْ عَوْدَتِي.

لَنْ يَتْرَكُوا وَرَاءَهُمْ نَسِيَانًا يُرْتَدَى، كَيْ أَتْرَكَ وَرَائِي نَسِيَانًا يُخْلَعُ قَبْلَ
أَنْ تَسْتَلْقِيَ الْخَاتِمَةَ عَلَى سَرِيرِهَا - سَرِيرِ النَّهَارِ الْمَرْكُومِ جُلُودًا لَمْ تُدْبَغْ.
لَنْ أَتَقَدِّمَهُمْ مُذْ هُمْ يَتَأَخَّرُونَ، أَبَدًا، عَمَّنْ يَتَقَدِّمُهُمْ.
لَنْ يَتَقَدِّمُونِي مُذْ صُعِقْتُ فِي صَمِيمِ السَّفَرِجْلِ بِالْمَعَابَثِ الْمُرْتَبِكَةِ
لِلْحَقْلِ النَّائِثِ:

فَاكْهَةٌ لَمْ تَكُنْ فَاكْهَةً قَطُّ.

حَقُولٌ لَمْ تَكُنْ حَقُولًا.

سِبَاءٌ لَمْ تَغْتَسِلَ بَعْدُ،

وَوَلَاةٌ عَلَى الشَّكْلِ أَفْرَغُوا الْخَزَائِنَ مِنْ صُورِ الْمَفْقُودِ.

أَحْسِبُهُمْ، بِمِغَازِلَاتٍ فِي الْغَرَقِ، أَنَّهُمْ قَسَمُوا، مِثْلِي، قَلْبَ الْبَقَرَةِ
 أَرْبَعًا، وَقَلْبَ الْإِوزَةِ نِصْفَيْنِ، عَلَى مَفْرَقِ الْمَعَابِرِ إِلَى «كُولُون»؟. هُمْ
 قَسَمُوا، مِثْلِي، الزَّاجَ الْمُؤَدَّبَ، فِي رِوَاقِ الْخَوَاصِّ، مَجَازًا عَلَى حَقَائِقِ
 الْمَعْدِنِيِّ، كَأَنَّهُمْ يَخْتَلِسُونَ السَّمْعَ، مِنَ الضِّيَاءِ الْمُتَعَاكِسِ، عَلَى أَصْوَاتِ
 الدَّلَالَيْنِ مُسْتَعْرِضَةً مَتَاعًا مِنْ غِبَارِ الْكُونِ، وَعَلَى كَدْحِ الْفَاكِهِانِيَّيْنَ
 يَرْتَبُونَ، فِي صِنَادِيْقِهِمْ إِلَى الْأَسْوَاقِ، غِبَارَ النَّامُوسِ.

حساءً من أضلاع السُّلُقِ حامضاً على موائدهم الرملية.
خبزٌ منكهُ بالشُّونِيزِ،
وماءٌ من ينابيع «كوماجينا»،
وهُم، جلوساً، تتبادل التواريخُ رِشَى كثيرةً تحت معافئهم
الرملية.

لن أحسبهم أرواحاً دنانيرَ مطمئنةً في أسواق الحرير المفسّر، يقسمون
 مثلي طحال التيس ستاً على مفارق الأرض إلى «ثيبة».
 دافئة هزائمهم كشتائم العاشق. سطوهم دافئ. مجدهم صعب أن
 يُرضى. نارهم متبجّحة، ورمادهم معتوه. يُستحضرون بتصاميم
 الماء، ومجازفات العالي. لن أحسبهم تصاميم. لن أحسبهم مجازفات:
 عالٍ يُركل، وماءٌ يُسترقُ نشيداً.

لَكَمْ شِدَّ سَأَقْلُدُ الْوَقْتَ الْمَلْتَوْتَ فِي نَثَارَةِ الْجُبْنَةِ، وَالْفَطَائِرُ مُحَلَاةٌ بِبَرُوقِ
 الشَّمَالِ. أَرَاهُمْ، أَوْلَاءِ، شَذَرَاتٍ مِنْ صَرَاحِ الْمُبْتَهَجِ، أَوْ شَكَايَمَ نَارٍ
 فِي أَفْوَاهِ الْأَفْرَاسِ، وَلَهُمْ أَقْحَافٌ بِتَعَارِيقَ مِمَّا لِلشُّحْبِ عَلَى حُدُودِ
 «كَيْلِينَ». لَأَسْتَعْرِضَنَّهُمْ عَلَى عَجْزِ الْآنِيَةِ عَنْ التَّقْدِيرِ فِي الْوَلَائِمِ.
 مَوَاتٍ فَرَاغُهُمُ الْمَطْحُونُ بِشِقَاءِ الْمَمْتَلِيِّ. غَيْرُ مَوَاتٍ بَقَاؤُهُمْ فِي الْهَبُوبِ
 عَلَى الرِّيحِ. هُمْ آنِيَةُ الْمَوَاتِدِ فِي الْوَلَائِمِ مَنْقَلَبَةٌ بِالْفُتَاتِ الْبَقَايَا. هُمْ.

لَكُمُنْشِدْ يَغْسِلُ الْجَسَدَ الْأَكْمَلَ شَهْوَةً بِلِسَانِهِ، سَأَبَادُهُمْ كَبَحَ الْفَضَةِ
بِالضَّرَرِ الْعَاقِلِ، وَفِيًّا لِلشَّاسِعِ الْمُنْقَبِضِ مَلَلًا. غَلَالٌ قَمَرِيَّةٌ فِي كَيْسِي:
«يَا أَبَائِي - آبَاءَ بَطُولَةٍ تَرِثُهَا الْكَأَبَةُ، أَنْجِزُوا ضَوَابِطَ اللَّانِهَائِي بِإِشَارَاتِ
الْحَيَوَانِ». لَا أَبُّ لِأَحَدٍ. لَا وِرِثَ لِأَبٍ. مَنْ عَبَرُوا «قَوْنِيَّةً» إِلَى «عَدْنِ»
صَافِحُوا الْبَقَاءَ بِأَيْدِ عِظَامٍ. صَافِحُوهُمْ إِنْ شِئْتُمْ، بِأَيْدِ عِظَامٍ؛ بِالْوَمِيزِ
الْمُعْتَفِّ؛ بِالْأَعْرَافِ يَجْرِي بِهَا الْفَاتِنُ الْمَتَهَوِّرُ. صَافِحُوا مَا شِئْتُمْ، فَلَكُمْ
دَعَاءُ الْقَوْسِ، وَثَبَاتُ الظِّلِّ السَّفَّاحِ، وَلِلْخَسَارَةِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ إِسْرَافُ
الْفُوزِ فِي أَنْاقَتِهِ:

إِنَّهُ الْهَدِيرُ لَا يَسْتَنْتِي قُلُوبَكُمْ؛

لَا يَسْتَنْتِي قُلُوبَهُمْ؛

لَا يَسْتَنْتِي قَلْبِي،

مُذْ أَحْضَرْنَا كِي نَصْفَعُ اللَّيْلَ. هِيَهَاتَ:

مَنْ يَصْفَعُ اللَّيْلَ يَصْفَعُ قَلْبَهُ أَيْضًا.

حجرٌ مُخَرَّجٌ من دلاله.

هدايةٌ مُخَرَّجةٌ من مثولها هدايةٌ:

ذلك ما يَبَيِّنُهُ الألمُ الرَشِيقُ في قفزته من الأزرقِ إلى الأزرقِ.

وأنا أَتَبَيَّنُهُمْ طَمَعاً من الكرزِ في مذاقِ الشحمِ؛ طَمَعاً كَخَفَرِ

السَّرْمَدِيِّ ذِي الطَّلَعِ المتواني على أعذاقِ النَّخْلِ. أَمْنَشِدُونَ هُمْ، أَمْ

صَرِيرُ العَتَلَةِ الكبرى ترفعُ العَرِيقَ كُلَّهُ من رمادِ العَرِيقِ في أَلَمِ المُتَشَدِّدِ؟

فلنَجْرِدِ الحَيَاةَ من مئزرِ الطاهي،

ومملحته،

وعجينِ فطائره.

فلنَجْرِدِ الصَّبَاحَ من غضبِ الحِمَّامَاتِ،

وغضبِ الخبزِ،

وغضبِ الزبدةِ،

وغضبِ الشايِ المُرتشي،

وغضبِ لِفَافَاتِ التَبغِ المنتظرةِ شِفاعَةَ الشُّعْلَةِ.

فلنَجْرِدِ الهَوَاءَ المَغْتَصِبَ من أرقامِهِ الخَمْسَةِ،

وثعبانهِ النورانيِّ.

فلنَجْرِدِ الرَّمْلَ من رُبِيَّةِ السُّفْنِ.

فلنَجْرِدِ السَّمَاءَ من أعشَابِها،

ومن وَبرِها العالقِ بحوافِرِ الغيمِ.

فلنَجْرِدِ العَاشِقِينَ من حِيلَةِ الحَدَائِقِ،

ومنطق الحداثق،
ونثر الحداثق،
وعظاتها الرمادية.
فلنجرّد الماء من أمل الغرق؛
من فتوّته الثانية؛
من شكّه؛
من آله الصلّبة كتعريف.

فلنجرّد الكمال الذابل من لوعة أخواته،
وشحوبه،
وظنونه الكلبة،
ومحبرته،
وعاره - عار البنّ.
فلنجرّد الحرائق من خلاص الشكل،
وحاضنات الشكل،
والرؤى الحليب ملتمة على شفاه المرتدين عن
الموت.

فلنجرّدهم، أولاء، ممّا يرثى له وممّا لا يرثى له.
فلنجرّدهم من اقتدارهم عزّل الموتى من مناصب الموت.
فلنجرّدهم من تبعيّة المكان للغضب،

ومن آبائهم يفرغون أحمال السفن في موانئ المنسي.

يا لهم. يا لإرثهم - إرث الألم الجدير بالثقة على التخوم كلها، من النقاء في زفير المومس إلى النفوس في المختلى ترفو مزق المكان إلى مزق اللحم خلسة.

شهودهم هنا يتحسسون أقدامهم المقطوعة كي يشهدوا للخير مرتعشاً كبظر. وهم، هنا، مفوضون من الفروج كلها أن يتحسسوا الخصى المقطوعة كي تشهد الخصى للخير مرتعشاً كبلبل في السفاد. مساومات شهودهم تتداعى في سراق العوالم. تتداعى لدعاء الماكر فيهم سماؤهم الماكرة: «أعيدونا إلى منبت أزهارنا الجرسية بأساً شاغراً، أو ياساً كيأس النرد». علام يختزلون الساحر ظمأ بلا فم؛ بلا لسان؛ بلا شفتين؟ قد استعبدوا عبودية خلاصاً. أرخوا الشظايا، ووقار الشظايا. ابتعدوا، واقتربوا، في الهلاك المرتب كالجماع شهيقاً من رئة الآدمي، وزفيراً من فم الله: «أعيدونا إلى منبت أزهارنا العنقودية، كي نزرر قميص العراء على صدورنا العراء». أهذا صوتنا أم صوتهم؟ لاحسم: عار كلهفة؛ عار كتحية الصباح، وإهانة كقبلة بعد الفجر: «زرر قميصي، أيها الأمل، بأناملك - الوداع. زرري، أيتها اليايسة، قميص البحر على المنارات المرتجفة». لاحسم: هم يتكلمون بأصوات مقتبسة من فطنة القطرة في سقوطها عن ورقة الدلبوث. ونكلمهم بأصوات الحروب الراكدة؛ بالأعراس

البطالة؛ بنعاس الجبل. لسان واحد - لسان زغب يزُرُّ سُرَّةَ الكلمات
على فجرهم المتشدق. فليصعدوا الصِّقالات إلى الطاهر متلعثماً في
الأشعار تُنشد متلعثمة. «أحجمهم، يا استبداد الثلثاء، من الأيام الشُّوقِ،
والأيام السَّفلة، والأيام الرَّعاع». ليذرفنَّهم الرماد من مآقيهِ الخمسة
على باب يُسِيل لُعبَ السَّماء. وجود فتور. هم تهيأوا لوجود فتور
بالوقائع الكليية، والمناجزات المراوح - مناجزات السكون للسكون.
دربوا، بالتعاليم في أيام الشُّعري، خطرات الرقم في أيامهم الكليية،
وأباحوا عربدة الزبدة والزيت. «لاملجاً للعدل في العدالة». هرب
كمقتلة رتيبة. مقتلة ماء. سأفرقهم مشافهات من أرق الثوب.
سأفرقهم ندماً مثلي؛ مثل العليل أرختموها، أنتم، من شكوى العداء
الأزلي في متاهة اليقين. مُريب ما أوطد نفسي عليه من عصية الزين -
ابن المديح، لقيط حُمي أب، إذ أفرق قلبي مداخل يوصدونها بالنهار
الإبن، المستأصل ثدياً ثدياً من أمه النهار المُرصة ذبابات آيار. مُريب
ماتخذونه، أنتم، فراغاً فوحاً، مبتسمين عن أسنان عليها طلاء المينا
مُضاعفاً. مُريب

أَنْ

لا

قلب

لي؛

لاحداثق،

لاأمل:

مريبٌ أن لا أخاف.

مريبٌ

عبورٌ

الحمام

الأذريّ

فوق

الدخان

الصّاعدِ

من

أفران

«طرُسوس».

مربيةٌ هذه الخواتمُ تتصوّرُ جوعاً إلى الأناملِ المبتورةِ.

مريبٌ ما يكون، وما لا يكون،

لكنها دورةُ النَّزوِ في الطباعِ لا تُردُّ؛ لا تُجتزأُ محاصيلُ أقواساً
صغرى... إلى آخره. سافرّ قههم كبدًا عزلاء، وقلباً أعزل. سافرّق
نفسى مشاجراتٍ في تأبين المضائق. ليتني، بإفراط، دوّختُ الثمراتِ
القرّيةَ دحضاً قبل طهوها، وأوكلتُ المحتملَ الفاترَ أن يفنّدَ منطقَ
الخوذةِ ملتهبةً بمديح الوارث: «أيها المعذرون على اقتسامهم
ملكاتٍ يُفتدى الغضبُ لها بالغضب. يا القُرْبُ المضنى من لوثةِ
البُعدِ - أخيه». أننى ضاق بهم ذرعى يكفّرون عن الوجودِ بزفيرٍ تحت

شجر الكرز؛ مموسين كرزاً؛ مموسين بدخائل الكرز؛ سقطاً نواة
 ثمرة مقضوم نصفها في راحة الخالد. «لاتثق بالمداحن، أيها الخطب.
 لاتثق بالأليف، أيها المعتدل يقيناً. لاتثق أيها الحذاء بالقدم». هاهي
 ذي - انظروا - التروس الأبقة تُرفع، في ثقل، على ضفة الماهية مهتاجة
 كزناية العقرب. تروس ترد المكان السهم إلى نحره. تروس من جراءة
 البصل، أو من مزاح الصيادين يستدرجون الأسماك إلى شصوصهم
 في كتيب الرمال.

لاترابط.

بحر آزال منقبض من صقر البازدار.

ملكات حوافر. هيهات:

تلك روح الجسور متوارية كي تُعفى من دين الجسد.

ألم دخيل.

لوعة دخيلة.

لذيد دخيل.

قبل دخيلة يتذوقها اللسان، لا الشفاه.

موجعة، أيتها الموجعات بجلال اللحم فيكن نساء موجعات، هذه العافية؛

هذا الجلال الفادح.

موجع إصغاء السهل إلى حُملان بصوف من رنين الأجراس، وإلى نصر يتراجع بطهارة ألويته، وطبائليها، إلى الجسر.

موجع ذهب لم يُستشر؛

فضة لم تُستشر؛

كتاب أفرط في التسليم بذنب غلافه.

موجع ما يكون، وما لا يكون:

اعثروا علي في الموجع، مُد عثرت عليكم في المواجه رسوماً بتلاوين من قلقي الأرجوان. «أيها البدء الخلي، الأليف. يا الحصاة الفضة».

مال المأمول إن نذرتموني أحياء في الصّدع الراسخ، بهذا العقل ليدي تهشمان التصاوير كلها نسخاً للبعث على اللوح المطحون؟: «تنفسي عميقاً، من كبدي، يافتاة»

تنفسي عميقاً، من رثتي، يامشيئة تنهض على العظام.

تنفس عميقاً، أيها الخلود، من عيني المعصوبتين، ريثما، بلمسة أخيرة - لمسة من نسيم ضالع في مجون الثنوب، تكتمل الجحيم.

تنفس، أيها البقاء، عميقاً من أثري الشبيه بزلة اللسان». ياللموجع

- فتاتي - نقر الأبوة بينانة الليل على أقداح لم تُشرب، مُد خرجوا -

أولاء - ببدعة الأصل إلى رياض الحرائق. لأصل:

غدر يُستعاد أملاً في الغدر بلا نهاية.

تستذكرونها، فتاتي، زلّة من لسانِ الهواءِ، كلّما وهبتم قلوبكم نفَسَ العزلة الرقيقة - عزلة اللانهائي. استذكروا نساءكم، أنتم، مثلهم - أولاء الصيادين في هواءِ عَكَرٍ، يظللون عيونهم كي يروا الزائل الطُوفَ ناجياً في السيل. تعقبوهم، حانقين، بأسنان مُطبقة على عيدان الشّمار، جراحاً تحذو حذو القُبلِ الجراحِ، أيها الأوراقُ الغُفْلُ في الكتابِ المختزلِ عن مجون الزئبق.

لافتاة لي تستذكرونها. لانساء لكم تستذكروهنّ، صاعدين المراكب الشبحيّة في المضائق يرفعُ الغرقى إليها، بحبال لحم، صناديق أسلافهم. لاحانات، بعدُ، ترميها فتياتُ الأزهار القصيرأتُ بحفنة من ظلالهنّ المُعطّرة. لامسالك في الهواءِ للشّمانى فوق «هوليس» - أرض القدمِ المكتملِ إطراءً كُفستق تموز. سأكسر الدّأجانة، هذه، بيسراي، على فخذ أمّكم الأولى منتصبّة بأضلاع أحافير، يتناثر غبارها إذ تقرع بيدها الحجرية بوّابة الحصن في الهاوية. فخذها - يالّه - الرّمقُ قيد الحياة. فخذها - يالّه - الرّمقُ قيد الموت. أرقّها - يالّه - سعيداً بنجاته من النوم. هبّوني أمّكم الأولى، السيّدة المعتذرة، قدّر اللباقة الجارحة، عن بقائكم نفاسَ بقاء. هبّونيها أعدّها إليكم أقداحاً أكسرها بيميناي على فخذي. فليهبني، أولاء، أمّهم، مثلكم، أعدّها إليهم شتائم مبتكرة كزئير في المخدع، أن تلتهم الأنثى مُرشّدتها الأنثى. هيه. لا أصل:

غَدْرُ صَفْحٍ بلا أملٍ في تسويةٍ إلّا مع اللانهاية غَدْرًا بلا نهاية.

سأكسر داجانة الأفلاك النبيذ، هذه، والأقداح الأكوان على
صدري، وداعاً لكم، أيها الزيت المشتعل على حواف الأشعار؛ وداعاً
لهم، أولاء السكر النزق على لسان الخيانة. أنتم، هم، معاً، الروح
ضيقة على هيكल القتل.

سأرجع من هنا؛ من غيرة على أهداب الليل، إلى القوافل تلقى
بأحمالها لصق السور الأزلي: «سعار خردل في مطابخ الملوك. أشعار
طهاة مخلة بشرائع الهوى».

سأرجع من هنا؛ من ظل نسيه أبي على ماء «الخابور»، يترقرق
ملتصقاً بظلال آبائه الملتصقة بأغصان الغرب. لست موعوداً بثيران
«داكوتا» لأحمالي، أو بثيران «التيبت»: تبغ في سلاي. مناظرات.
قصف نحاس على مشارف الذهب.

سأرجع من هنا؛ من سطور الكتاب مبعثرة على سهول «نونغ كاني»،
بأشباهي التماثيل على أكتافها جروح الحمم الأولى سائلة كخيال
البزور.

سأرجع موعوداً بما لم تقدر الأرض على تدبيره، مرتدياً الثوب ذاته،
المتآكل الحواشي - ثوب السماء، وأنا أصغي إلى هذر كل ثوب لم يرتده
أحد مرتين.

«مامن كفاية، قط. مامن كفاية». أيدت التعب طويلاً في الخروج
على أبيه التعب. أيدت كل قلب بجرحي، لا قلبي. «يا القلوب
المكانس تبعث خطوات النساء الملتقطة حلوى سائغة تحت اللسان».
أأرجع؟ من أين؟ مغيب أحد الأحدثين يرمى حجراً على غسق
البحر الهارب، واليابسة الهاربة.

«مامن كفاية، قط». زجرات النوافذ تُسمع في الليل الخلفي، وفي
النهار الخلفي، وراء السياج المحيط بمنازلنا المحيطة بقلوبنا الواطئة
كأرض تنصب الحقائق عرقاً في حرثها، حيث الموتى، كغيرهم،
يشربون الدهر في الأقحاف الجديدة، أو يأكلونه حمصاً. واطئ قلبي
(أقمار جعدة فوق الصواري). اتفاق قلبي. «مامن كفاية». سأرجع
في رجز الحرير إلى رجز العضلة الممزقة شوقاً إلى تعبها. ها

يداي

اللتان

خانتنا

في

كلّ

مشيئة؛

يدايّ العينانِ الخرساوانِ لا تكلمانِ الصورَ، ولا تكلمهما الصورُ؛
تلكما خانتنا في الحصون، حيث صفاةٌ تضرب الجبينَ كقطيعةٍ بين
عاشقين لم يرتويا. اعذروني:
بيني وبينكم بُعدُ الفكرةِ وكرّاً للرّخمةِ، وثعالبُ لا تبول.

كفايةً هذا: مغتالون خُبئوا في الجوالق ينتظرون نومَ الحصون.
 اتَّمنوا الكفايةَ المُقْتَصِدةَ في جَشْعِها، لكنَّ لاتَأْتَمِنُوا الوردَ. لا يُؤْتَمَنُ
 الوردُ. لا يُؤْتَمَنُ عدلُ الوردِ. لا يُؤْتَمَنُ المؤمنُ في كل وردٍ. لا تُؤْتَمَنُ
 البساتينُ. خُبئوا رُماةُ السهامِ العادلةِ في الجوالقِ تعبرون بهم على حميرِ
 المهلِ إلى الحصونِ. اقتحِموها

بدُجاجةٍ

الرَّخاءِ

تجوبُ،

على مهلٍ،

آياتكم الكُبرى.

اقتحِموها حصونَ الفجرِ ذائِباً شَحْماً في مقلاةِ النهارِ الغاضِبِ.

من «سيكلادِس» - دائرة الأرخييل إلى رعودِ «أمانوس» وحيِّ حامضُ
 الكلماتِ، يقرعُ صُفاحَ الشرقِ بأَظلافِ اليَحْمُورِ. اعذروني:

لم
 أتبعُ
 أحداً

إلى

وعده بجرحٍ مُخْلِصٍ للأبدية.

لم

أتبع

جُرحاً

إلى

أحد.

لم

أتبع

وعد

الأب - الأرخييل «سيكلادس» بألهة تدهن خبزها
بالفجر ذائباً شحماً في مقلاة الفناء الغاضب.

«آبائي، أيها الموعدون، أبداً، بما لا يعدُّ الغبارُ بهِ نمورة. يا آباءَ نمور
وراءَ سياجِ منازلنا المحيطة بقلوبنا المحيطة بنمورٍ تُلْتَقِطُ حلوى،
بالألسنه، عن سُررِ النساء».

يا آباءَهم المذهولينَ بكَدْحِ الجمرة، غيومٌ نعالٌ وراء منازلنا لم يرتدها

القادمون على عَجَل، في انتقاھم إلى ذھولِ الجمرۃ. لا آباءَ لهم. لا آباءَ لي. كلنا صریرُ أسنانٍ في الضمِ المَرْوَعِ - فمِ الوحيِ معتذراً عن النقصانِ الموحى.

مشرعو حَوْزۃِ الجوزِ وراءِ المنازلِ، بأرواحِ مطارقٍ في حجراتٍ مهمومةِ الحجر، مهمومةِ الدَّھانِ، يبللون بِحَمْضِ الزعرورِ شفرائهم، التي ستقطع وَترَ المَبْضِ في ساقِ الوحشيِّ. وراءَ منازلنا الوراءُ المتمايلِ على شفيرِ القُبَلِ، حيثُ الفصولُ تتلعثمُ في الإفصاحِ عن شهورها، والحياةُ تتلکأ، عَمْدًا، في استردادِ صوابِ الحياة. اعذروني

على

إسرافِ

الأنقاضِ

في

عافيتها،

مُدَلَّةً

بشكرها

للخدیعةِ

الأبدیة.

اعذروني على نَحْتِي السَّماءَ أُضْحوكةً لِلَّیْلِ بعونِ من قِحةِ المِسْطَرَةِ، وعِزْمِ المِمْحَاةِ. لن أَرُدَّ عني قسوةَ الیقْظَةِ في اللؤلؤِ، أو في حجارةِ الأنصابِ تُقَشِّرُ المدائحَ عن ظلالها - ظلالِ الملوكِ تفرَّقوا هائمینَ في نقاءِ تعاریقِ بالمنحِتِ على تَرْقِواتِ الأحياءِ. لا يُحْتَمَى بي. اعذروني:

أَسْمَعُ الْهَبَابَ مُتَذَمِّرًا مِنَ الْمِدَاحِنِ، وَالْمُسْنِينَ يَتَبَادَلُونَ التَّجْرِيحَ عَلَى
خَوَافٍ أَرْوَاحِهِمْ. وَجَعٌ مَا يَتَبَادَلُهُ الْمَجْرُوحُونَ. وَجَعٌ كَطَحِينِ الدُّخَنِ
يَهِينُ شَرَفِ الذَّرَّةِ. وَجَعٌ
وَاحِدٌ

من

مضايقات

الحنين

على

الحنين.

وَجَعٌ

نَهْدٌ

خَشْنٌ

مِلْءٌ

قبضتي اللينة. اعذروني: حولي الخادماُ يصفين إيمانن، قطرةً
قطرةً، في مَرَقِ الهليون. «لاتتشكين، يا المغيباتُ، من لذائذ خيالكن». لن
يعود أولاء من جولة القطرب. لن يعودوا من أيما جولة». اعذروني إن
توسلتُ: لاتتركوهم إلى جوارى، في المقاصير الزرقاء، غرقى متفانين في
خدمة الغرق، أوكلوا بالمياه يدرّبونها غرقاً غرقاً على امتداحهم
غرقى يورثون الهواء ما يضمّره البنفسج المنتحب. حالهم حال الفستقة،
وببأهم ما يخطر ببال الوثن المهجور. اعذروني: لاتتركوهم إلى جوارى -
جوار شجرة الكرز الوفية للدراق انتقاماً

من الكرز. ها تتقدّم الأرض إليهم مُرَهَقَةً من السماء المُرَهَقَةِ،
 بعينين مُغمضتين عن رؤوس في حِجورهم الدموية، وهم يأكلون
 الأرز مُفلّلاً، ويلقّمون النّعمة الكلبة عظاماً متّشوها من نبيّ إلى
 آخر. عودوا بهم من بحر «زُونُكها» المفقود إلى يابسة «الأفريقان»
 المفقودة. مهلاً: أولاء يحيطون بي، ثانيةً، ثدياً خشنَةً لاتتجاسرُ يداي
 على حَفْنِها. لأحيطنّ بهم دَنَساً من خيالِ العِظاءِ قبل فواتِ الموتِ،
 باقتدار من فوضاي المسترخية في عناقِ الكمال؛ بالمزاج الذي لي -
 مزاج التماثيل في الظهيرة، ومايسند شئائل الغضب السّمح بالكلماتِ
 المقرّضة أدب الديك. لأحيطنّ بهم بُعْرَةَ الفتكِ المُخَصَّب؛ بنبلاءِ
 العشب الأكثر بَللاً، وبالطين ذاته - طنين الأبد في العظام. «أعدّ إلي،
 أيها المضيقُ الراسي في رمال «إييون» مشورة الشك، والعبث الرزين
 كلعبة الهزّرد. أعدّ الموتَ إليّ قبل فواته. أعدّ الوقائع الحُرْشَفِيَّة. أعدّ
 إليّ خلاصَ اليعسوب، وعضّ المنّي المُحتشمِ رؤوفاً أن لايجرح».

جماع

رصين

يُرْخي

القبضة

الليّنة

عن

سلام

الرقم

الحافظ
أحكام
البطولة
مدونة
على
قشر
البندق.

يَالْمَنْزِقِ الحَافِظِ أَحْكَامِ البطولةِ مَدَوْنَةٍ فِي القَبْضَةِ اللَّيْنَةِ لِلرَّقْمِ الحَافِظِ
- أَبِ الذُّخَائِرِ مَبْتَهَلًا إِلَى الكَلِمَاتِ صَفَرِ اليَدَيْنِ؛ صَفَرِ اليَقِينِ، كَأَبِيهِ
الرَّقْمِ دَخِيلًا عَلَى وَجْدَانِ البُلُورِ.

يَا لِلْأَمَلِ عَالَةً عَلَى أَمَلٍ عَالَةٍ.

يَا لِلوَرْدِ مُلتَزِمًا بِالبَقَاءِ وَرَدًّا فِي صَلَاحِ الحَدَائِقِ:

فَحَمٌّ فِي الزَّنَابِيلِ يَصْعَدُ بِهِ الْأَنِينُ الطَّاهِرُ إِلَى مَوَاقِدِ الْأَعَالِي. هَيُّوَا؛
أَوْقِدُونِي مَتَنَاظِرَاتٍ هَمَجِيَّةٍ أَيُّهَا الدَّهْمَاءُ، المَصْعُوقُونَ مِنْ جِدَالِ
المَرَكَبِ، أَوْ تَدَارَكُوا أَثَرَ البَقَاءِ بِي فِي وَثَائِقِ البَابُونَجِ يَسْتَعْرِضُهَا
عَلَى أَحْفَادِهِ رَاحِلًا، بَلْ يَسْتَعْرِضُ ظِلَالِي الْمُحْتَجِزَةَ، فِي الْخَزَائِنِ، عَلَى
الْكُنُوزِ. خَطَأٌ مُسَلِّ صَعُودُ السَّمَاءِ الْقَاحِلَةِ أَدْرَاجَ قَلْبِي إِلَيَّ، عَلَى مَرَأَى
مَنْكُمْ، أَيُّهَا الدَّهْمَاءُ المَبْتَدِئُونَ أَدْلَاءً إِلَى الْأَلَمِ المُنْتَشِرِ عَلَى تَخُومِ القُلُوبِ
كُلُّهَا. اعْذَرُوا الحِكْمَةَ - يَا أَبَاءَ الْأَمَلِ الْعَالَةِ - مَرْتَعِشَةً خِزْيًا. اعْذَرُوا

عطفَ الخلاءِ على الخلاءِ. اعذروا الأرضَ اليافعةَ، ذاتَ الجهاتِ
الكَهْلةِ، واغفروا ظلمَ الفيروزِ، ففي المسألةِ - بتمامِ أقدارها - شيءٌ من
طَباقِ الخُدعةِ والذهبِ. هيتَ
لكَ

أيها

الترابُ مُطَّلِعاً من الكمأةِ على أَعذارِ حمامِ الزَّاجِلِ. عصيَّ
على الهواءِ - جاركَ أنْ يؤوِّلَ كَبْجَ السَّنْبِلَةِ هوى قَمَحِهَا. لالكَ. قِسْطُ
رُكَّامٍ. قِسْطُ شَكٍّ، أمْ تقوى الجليدِ في بحرٍ «بَيْرِنَغ» محروسةٌ بعجرفةِ
المَلَكِ؟ تمامُ أقدارٍ كَسَلَبِ الغيومِ الغيومِ؛ كَعَقْبَةِ من فُوحِ المنشورِ
لَا تُذَلِّلُ؛ كاستقصاءِ فُوحٍ، كَنَشْرِ يصعدُ من منارةِ الغورِ؛ كفضيلةِ
ثوبٍ ممزَّقٍ من عِطْفِيهِ. تَرَسَّةٌ

من

بروج

الطوَالعِ

تحمي الجَهةَ القَرْناءِ،

والبُعْدَ الأَقْرَنِ

في

خيالِ

الفرقِ

ذاتها -

فِرَقِ كَوَكَبَةِ الجاثي.

وأنا أحتمي بحمد الإثم صبره على الله لا يُفشي ما يُقلق الله. معترفاً:
«واه نقد الشجرة ورقتها».

هَبُونِي الورقة، التي لي، في الشجرة التي لي.
هَبُونِي الورقة، التي لشجرة ليست لي.
هَبُونِي الشجرة تلك، التي أتساقط عنها، أنا والمكان، هداية للورق
المتناثر على فكرة الأرض، وخُذُوا صبر الإثم على الله لا يُفشي ما يُقلق
الله:

مُحْكَمٌ،

مُحْكَمٌ،

مُحْكَمٌ،

مُ

ح

ك

مُ

نقد الورقة شجرتها».

أَأَتَحُلُّ مَا يَتَحَلُّ الْفَرْجَارُ مِنْ هَوَى الْقَوْسِ النَاقِصِ؟ لَا تَهْبُونِي شَيْئاً.
لَا تَهْبُونِي إِلَّا الْكَسْرَ يُصْلِحُهُ الْكَسْرُ، بَلْ عَوَدُوا بِي إِلَى الطَّرِيقِ الْمَفْقُودَةِ
جَائِعاً أَلْتَهَمُ الْجُلُودَ، الَّتِي كَتَبْتُمْ عَلَيْهَا كَلِمَاتِ الْبَسِيطِ الْمُعْضِلِ. بَلَا
كَلِمَاتٍ سَتَصْلُونَ مَعِيَ مَشَارِفَ الْأَبْعَدِ تَتَقَاذِفُ مِنْهَا الْفَرَادِيسُ
الْمَذْعُورَةُ قَاطِنِهَا الْمَذْعُورِينَ. بَلَا كَلِمَاتٍ. بَلَا صَخْبٍ. بَلَا أَقْدَارٍ:
مَصَادِرَاتُ مَاءٍ لِلْمَاءِ. أَكَلْتُهَا - جَائِعاً - الْوَاحَ الرُّسْلَ الَّتِي مِنْ جُلُودٍ.
أَكَلْتُ، جَائِعاً، فِي الطَّرِيقِ إِلَى شَكْلِ لَا يُرْتَشَى، جُلُوداً سُلِّخَتْ عَنْ
كُلِّ عِضْلَةٍ: نَهَشْتُ بِالْعَافِيَةِ الْعُضَالِ لِدَائِدٍ مَا يُحْسَمُ بِهِاجٍ فِي الْمَرَاغِي،
أَوْ لَا يُحْسَمُ. عَنَبٌ كَتَوْتُ فِي رَاحَتِي يَتَلَقَّفُهُ، بِالْأَنَامِلِ، مَنْ يَتَصَفَّوْنَ
بِحَسَدٍ لَا يَذْكُرُ - حَسَدِ الْإِيقُونَاتِ.

أَأَتَحُلُّ هَتَكَةَ الْمُغِيرِ؟ غَيْرُ مُجْدٍ دَحْضُ أَحْوَالٍ لَمْ تُجَدْ، بَعْدُ، مَحَلَّهَا،
كَأَنَّ لَا أَلَمْ يُقَاضَى؛ لَا يُقَاضَى نَهَبٌ. لَا يُقَاضَى قَلْبٌ. كَأَنَّ لَابْطُولَةَ
تُعْتَمِدُ. لَا أَنْفَاسَ تُعْتَمِدُ. لَا قَلْبَ يُعْتَمِدُ. لَا يُعْتَمِدُ صَيْفٌ بِقَبْضَةٍ مِنْ
شَتَاءٍ عُرْيَانٍ. بَعْدَ أَلِي عَنْ صَبَاحٍ لَا يُقَدَّمُ فِي أَلْمِ؛ لَا يُؤَخَّرُ فِيهِ. دَمٌ لَا مَبَالَ
هَذَا، مَسْفُوكٌ مُذْ شَرَعَ دَمًا. حُتِمَ هَذَا قَدْرُهُ الزَّهْرُ، بَلْ قَدْرُهُ الْقِدَمُ
الْمَتَسَاهِلُ. مُنْصِفٌ هَذَا الْخَطَأُ السَّيِّدُ فِي وَجُودٍ يَتَسَلَّلُ إِلَى بَرَاعَتِهِ مِنْ
ثَغْرَةٍ تَحْتَ خَصِيَةِ الْمَوْتِ. بَعْدَ أَلِي عَنْ الطَّارِئِ الْمَضَاءِ - كَفِيلِ الْخَوْفِ،
الْخَدَيْنِ كَالْأَصْلِ لَا يَعْبَأُ بِشَجَبِ النَّرْجَسِ. حَذَرٌ قَمَرِيٌّ هَذَا - حَذَرُ
الرَّمَادِ مُتَقَلِّبًا فِي مَنْطِقِ الْجَمْرِ. إِيهِ. أَسْمَعُكَ، أَنْتِ، فِي غَفْلَةِ الْمَوْتِ
عَنْ طُسْتِهِ الْمُنْسَكِبِ: «قُبْلَتِي، تِلْكَ وَرَعْتُمُوهَا عَلَى نِسَاءٍ كَثِيرَاتٍ.

قَبَلْتُمُوهُنَّ الْقُبْلَةَ، الَّتِي لِي، مَقْسَمَةً عَلَى الشِّفَاهِ كُلِّهَا - شِفَاهِي
الْأُخْرَى - الْجِرَاحِ الْمَدِينَةِ لِلْمُدَى كُلِّهَا». أَلَسْمَعْ السَّيِّدَةَ - أَنْتِ، أُمُّ
النَّبْضَةِ الْبَدِينَةِ مِنَ الْفَوَادِ الْبَدِيَّةِ؟ لِيَذْهَبَنَّ هَذَا كُلُّهُ أَدْرَاجَ فَرْجِكَ،
أَنْتِ السَّيِّدَةُ أُمُّهُمْ، الشَّهِيَّةُ يَتَحَسَّسُ الْفَرِيدُ الْمُرْتَدُّ أُرْبَيْتَيْهَا بِلِسَانِ
الْعَادِيِّ. مُم

خ
ك
م
نقذ

الْعَادِيَّ

أَمَّكُمْ

الْمُرْتَدَّةَ

عَنْ
أَنْ

تَتَذَوَّقَ

صَمِيمَ

الْعَادِيَّ.

فلا تواخذوها: هي غَفْلَةٌ دَحَاها آباؤكم على سريرها المزدحم
بمن يعيرون الأبناء صَلَفَ الفروج الكثيرة في مَهَبِّ فرجها. بُعْدًا لي
عنها. بُعْدًا لي عنكم. بُعْدًا لي عنهم، أولاءِ مَنْ ورثوكم ذَمَّ الأجرامِ
مساراتها. حُرًّا؛

نَفْحَةٌ مِنْ مُرَادِ الليل؛

وَلَعَّ نخوم بالأودية،

سأجتهِدُ في استشارةٍ مالا يُتَرَعُّ. يالْمَكِينِ في:

مُتَعَذِّرٌ أَنْ أَدْحَضَ؛

مُتَعَذِّرٌ أَنْ أُؤَكِّدَ، أيضاً، أنا الذي يُلْتَمَسُ أبوَةٌ لِلَّيْلِ، أو يُتَّحَلُّ وَلِيًّا
من حَنَقِ الفطرة. لكن،

م

خ

ك

م

نَقْدُ

الطيرِ ثرثراتِ الأَيْكِ.

عناقُ ضُروسٍ لم يخطرُ ببالِ البجع. عناقُ هنا، الآن، لم يخطرُ ببالِ
 الشرعوفة. ملحٌ لم يخطر ببالِ الملح. هنا، الآن، ما لم يخطرُ ببالِ الدم
 مسفوكاً مُذ امتثلَ الدمُ لدوره الدمويِّ. لن تتفهَّم المعجزةَ هذا؛ لن
 تتفهَّم ضحكاتِ النعناعِ قربِ النهر. ضُروسٌ
 نَقْدُ

قلبي
 مالميس
 لائقاً
 من
 نكوصه
 عن
 خلق
 القلب
 السيد.

يا للمكينِ الساحرِ متقبلاً عزاءَ الباقي.
 يا للمكينِ المتماثلِ الأقدس.

يا للمكينِ في ارتياي من هذا كله، الذي لم يخطرُ ببالِ الإجاصِ مِزاً
 أوَّلَ الشَّقاقِ في دولةِ الفاكهة؛ أو ببالِ البرقوقِ ناضجاً أوَّلَ الشَّقاقِ
 في أمةِ الفاكهة: «ارمِ نردك، أيها التوت، من أجلِ الأبدية». «لكَ قوَّةُ

الثور، أيها العنَّابُ، حالماً بقوائِمِ تِسْعٍ». ياللمكين في ارتياحي من هذا كله، الذي لم يخطر ببال عَيْنِ خرساءٍ، أو لسانٍ أعمى. وَجَعُ رِيْبَةٍ. سَاعِدُ نَفْسِي بوجع من رطانة الحرير، قاس كَاغْتِيَابِ الهارب أميره الهارب. افتراضاً سَاعِدُ نَفْسِي بعكس مضافاً إلى عكسه؛ بلوثة مُرَبَّى على كعكة الوجود: «ارْمِ نَرْدَكَ، أيها المجدُّ المتملقُ، من أَجْلِي». هكذا،

أخيراً،

ذاتها:

المتاهة

باعتدالٍ

في

الموت؛

باعتدالٍ في القسوة بعد الموت؛

باعتدالٍ في مناوراتِ الله على السفوح المنكوبة. خُمْسًا خُمْسًا وُزِّعَتِ النهايةُ الحلوُبُ في طاس من غُفْرانِ شُبَّاطٍ. بأخماسٍ أخرى، من قِوامِ الماءِ، سَتُوْزَعُ النهايةُ وَثَبَاتِ كَوَثَبَاتِ النهارِ الجندبِ إلى رحابِ الباطل - إله الباب. بأسداسِ صحونٍ، ملأى ثَمَلًا سِمَسِمًا غَمَامًا، لِيُزَيِّنَ السَّمَاطُ، الذي تناثر عليه، من خبزِ الشكِّ وملحه، مايملاً راحةَ الجوعِ. فلا تُحْرِجُوا قلبي

باعتدالٍ

في

القسوة

بعد

الموت،

كَأَنْ تَمَنَّوْنَ الْهَوْلَ، الَّذِي

يسوّغه خيالي للحياة مِنْ

قسوة

في

اعتدالها.

لَا تُخْرِجُوا الْمَوْتَ

باعتدالٍ

من

قسوة

الفأل

مُحَسِّنًا

إِلَى

كل

قسوة.

لَا تُخْرِجُوا الْحَيَاةَ الرَّتَلَ الْحَجَرِيَّ؛ الْوَجَارَ؛ الصَّوْنَ الْعَذْبَ كُفْنَجِ

الخطأ، باعتدالٍ

مِنْ

قسوة

لم
يلحظها
قلبي
متناثراً
فُتَاتاً
مِنْ
خبز
الشكِّ،
وملحه،
قَدَّرَ
حفنة
تملاً صَبَرَ الإِثْمِ

على الله عذاباً يتقاضاه الأدميُّ من الأدميِّ في مسالِخِ الله.

هكذا الأنيْنُ، ذاته، رتبيّاً، تهوّلُ الدَّنانُ به على الدَّنانِ. لوّحوا بالمناديلِ
المسروقة من أسواقِ «خَابالون» لقلبي. أُحِبُّها المَناديلَ، تلك، مسروقة
بَحْدَرِ العَدْلِ من وشاية الزعرور. أُحِبُّ قلبي سَرَقَةً لثَمّاً لاهوادة فيه.
لاهوادة في عَضِّ يَاسِيٍّ، بأسنانِ التُّورِ الذهبية، أكتافِ المرئيِّ الخمسِ.
أراني لم أَصْبِرْ كهذا، قبلاً، على غَدْرِ كُلِّ شَيْءٍ. لم يُؤَيِّدْ تَعَبٌ كما أَيْدَتْ.
خسرتُ

باعتدالٍ

كنظرة

لاذعة

من

البحر

إلى

زُمَج

الماء،

وَمَا نَحُلُّ فِي هَاجِرَةِ الْكَلِمَاتِ، الَّتِي أُعِيدَها إِلَى غَسَقِ الْمَهْجُورِ.
لَارِثٌ يُؤْمَلُ.

لاعتذار يُؤْمَلُ عن

هفوة اللازورد،

وخنوع الماس:

شراذمُ ممكناتٍ تتبعني

باعتدالٍ

في

يأسها

إلى

كلِّ

معتدلٍ

في

يأسه.

لكنَّ المكانَ، الذي أقفلتُ عليه بمزلاجِ نعاسٍ، لما يزلُّ على زفيرِه
من صرَعِ الخُزامى مكاناً يؤخِّدُ إلى شفيرِ المغاليقِ: متأخِّرةً

نصفَ

قُبلة

تتبعني

الريحُ،

باعتدالها،

إلى

شفيرِ قلبي؛

تتبعني

الحياةُ

متأخِّرةً

نصفَ

قُبلة

باعتدالِ

قلبي

إلى

شفيره؛

تتبعني الأبديةُ متأخِّرةً نصفَ قبلة.

بالنُصْفِ المَهمومِ في كل شيءٍ: كَوْنٌ يَتَسَكَّعُ في أنصافِ الكلمات؛
 في الأنصافِ المُثْقَلَةِ للمعاني بمِراهقَةِ الأُمَم. لِيَعْتَذِرَنَّ إِلَى الكَوْنِ،
 والمواكِبِ في أرجاءِ التيهِ الأنيِس. لَتَعْتَذِرَنَّ المَشِيئَةُ إِلَيَّ، والقيامةُ، التي
 بلا بواباتٍ؛ بلا قواربٍ للعبورِ من الشكلِ إلى مقايضاتِ الشكلِ.
 لتَعْتَذِرَنَّ الألهةُ بَحِياءُ البَقْلَةِ عَمَّا اسْتَلَفَتْ من خيالي لخيالها. لِيَعْتَذِرَنَّ
 النقاءُ، والأَكِيدُ الهَفْتُ؛ البرَمُ بالمجدِ، والحروبُ الأرغفةُ؛ الثمانيةُ
 وأخواتها؛ الكمالُ السَبَّاكُ بلا فحمٍ؛ هذا وما يكونُ، وذاك وما لا يكونُ.
 معانِ عَثْرَةٍ في طريقي إلى الكلماتِ. فلتَعْتَذِرِ المعاني عن أنها العَثْرَةُ.
 كلماتٌ عَثْرَةٌ في طريقي إلى المعاني. فلتَعْتَذِرِ الكلماتُ عن أنها العَثْرَةُ.
 أكل يوم طحال يوم آخر يقطرُ سِيراً دَمًا في طريقي إلى جَبْرِ البندقِ،
 وخيارِ أَلجوزِ؟. فليَعْتَذِرِ اليومُ، الذي ابنُ كل يومٍ، إلي. فليَعْتَذِرِ
 اليومُ، الذي هو حُمَّى كل يومٍ، إلى خيالي هاذيًا بالشبهاتِ يتطاول بها
 المكانُ على الوقتِ. لَأَنْتَظِرَنَّ الآنَ، أو أشبارًا قليلةً بعد الآنَ، أن يعْتَذِرَ
 الرُّسْلُ إِلَيَّ عن حماقاتِ نَزَفَتِها مَسامي الخالدةِ كأساطيرِ الرِّمَّانِ، لأنِّي
 أَعْدُ العَضْلَةَ، إذ تُشْهَرُ بالعضلةِ - أَخْتِها، أَنْ لَنْ أَجَاوِزَ عن هذا؛
 لَنْ أَجَاوِزَ عن اعتذارِ لم يمهِّدُهُ الأَرَقُّ، بَعْدُ، للصباحِ. فليَعْتَذِرِ إِلَيَّ
 ماخِذْلَتُهُ، وما لم أَخِذْلُهُ؛ مَنْ خَذَلْتَهُمْ، وَمَنْ لَمْ أَخِذْلَهُمْ. فليَعْتَذِرِ إِلَيَّ
 الموتى المعتدلون في تأنيبِ الخساراتِ، والخساراتُ المعتدلةُ في تأنيبِ
 الحَبْرِ:

لقد
تَكَبَّدْتُ
عزَلَ
الأَرْضِ
عن
قلبي
كي
أُخْضِرَ
الله
مذعوراً
إلى
جُرح
الإنسان،

وتَكَبَّدْتُ عزَلَ قلبي عن السماء كي أَعْبُرَ بالله مذعوراً إلى المشيئة.

2008 - 2009

غابة سكوغوس،

مملكة السويد

صدر للمؤلف

- * كل داخل سيهتف لأجلي، وكل خارج أيضاً (شعر)
- * هكذا أبعثر موسيسانا (شعر)
- * للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر)
- * الجمهرات (شعر)
- * الجندب الحديدي (سيرة الطفولة) (سيرة)
- * الكراكي (شعر)
- * هاته عالياً؛ هاتِ النَّفير على آخره (سيرة الصبا) (سيرة)
- * فقهاء الظلام (رواية)
- * بالشِّباك ذاتها؛ بالشعالب التي تقود الريح (شعر)
- * أرواح هندسية (رواية)
- * الريش (رواية)
- * البازيار (شعر)

- * الأعمال الشعرية (شعر)
- * معسكرات الأبد (رواية)
- * طيش الياقوت (شعر)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: عبور البشروش (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: الكون (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: كبد ميلاؤس (رواية)
- * المجاهبات؛ الموائيق الأجران؛ التصارييف، وغيرها (شعر)
- * أنقاض الأزل الثاني (رواية)
- * الأقرباذين (مقالات في علوم النظر)
- * المناقيل (شعر)
- * الأختام والسديم (رواية)
- * دلشاد (فراسخ الخلود المهجورة) (رواية)
- * كهوف هايدراهُودَاهُوس (رواية)
- * المعجم (شعر)
- * نَأْذِرِمْيَسْ (رواية)
- * موتى مبتدئون (رواية)
- * السلام الرملية (رواية)
- * شعب الثالثة فجرًا من الخميس الثالث (شعر)
- * لوعة الأليف اللاموصوف في صوت سارماك (رواية)



طووا معاففهم بأناة.
وضعوها جانباً على المقاعد الأزلية.
وضعوا قبعاتهم جانباً.
وضعوا الرياح، والسهول، والجهات جانباً.
وضعوا الكون جانباً على البساط الخيش، الذي تلقفوا عليه زيتونهم
في حصاد الألق اللاذع كخريف.
وضعوا الأقدار جانباً، كي يشدوا بأيدي حُرّة على الأيدي الممتدة
إليهم من صدوع المعقول.
وضعوا أنفسهم ملبدة، كخيال الجوز، جانباً،
وأفاقوا مقتولين.

ISBN 2-84306-026-X



9 782843 080265